

*Le Fil du Temps*

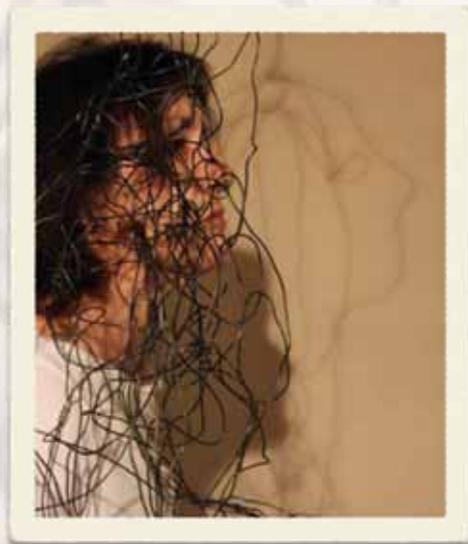


Lise Barbeau

30 ans de création

De 1992 à 2022





Lise Barbeau  
ARTISTE



## LORSQUE CRÉATION DEVIENT PASSION ET ENGAGEMENT !

L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE de l'artiste LISE BARBEAU "Le Fil du Temps" nous invite à découvrir les moments phares de son parcours échelonné sur une trentaine d'années.

Originaire de Les Écureuils dans le comté de Portneuf au Québec, elle réside en Mauricie depuis plus de 35 ans. L'artiste se passionne pour le monde des arts visuels dès son adolescence et prend son envol avec l'obtention d'un baccalauréat en arts plastiques à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Depuis, Lise Barbeau a réalisé de nombreuses expositions solos et collectives, ainsi que plusieurs événements multidisciplinaires, performances-peintures et événements extérieurs dans la rue. Bourses et prix ont ponctué ses réalisations.

Ses œuvres s'inscrivent dans ce monde où l'environnement est en constantes mutations! L'artiste questionne le lien entre l'humain et la terre, son occupation du territoire où les actions, transgressions se gravent sur sa peau comme des traces, des tatouages sur la carte géographique de notre passage sur terre. Pour se faire, elle utilise différents supports liés à l'interaction de l'espèce humaine, comme la terre, la pierre, la fibre, la cire d'abeille, le tissu, la peinture, la photographie à l'émulsion liquide et les cartes perforées qui sont un souvenir de sa formation en informatique dans les années 70.

Sa création se déroule ponctuellement dans le temps en interrogeant la notion du territoire-communication : territoire habité, transgressé, intime, où la frontière s'oppose parfois à toute réelle communication. Une interrogation entre l'image et ce qu'il y a derrière l'image, un questionnement que la période de pandémie a amplifié magistralement en secouant tous les acquis et remettant en cause notre regard posé sur ce monde, nos façons de faire dans cet environnement qui se meurt, tellement nos gestes demeurent inappropriés !

En parallèle de sa production en arts visuels, elle a participé à de grandes réalisations théâtrales du théâtre l'Eskabel de Jacques Crête. Les décors de "Kassa" en 2004 et les costumes du "Transsibérien" en 2006. Son exposition "Laisser au vestiaire" en 2007 a été un précurseur pour la création des costumes du spectacle "Kiugwe" conçus pour la Nation Huronne-Wendat de Wendake, en 2008-2009, dans le cadre du 400<sup>e</sup> anniversaire de la Ville de Québec. De plus, tout en poursuivant sa recherche artistique, elle s'est impliquée au sein de l'équipe de la Biennale nationale de sculpture contemporaine(BNSC) et de la Galerie d'art du Parc (GAP) pendant une dizaine d'années.

Au fil du temps, l'artiste LISE BARBEAU a semé des œuvres d'art imprégnées de passion, d'engagement, d'abondance, de respect pour la vie et la nature. Elle a semé la générosité, les complicités et la solidarité dans ses gestes, ses silences et ses nombreuses interventions et implications.

Cette EXPOSITION RÉTROSPECTIVE convie à voyager dans le riche univers créatif de cette artiste engagée et passionnée !

*Christiane Simoneau*, muséologue

Directrice de la Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières, Québec





**Le Fil du Temps**

**Une rétrospective des principales expositions  
De 1992 à 2022**

## **LES MUTATIONS DE LA PLANÈTE BLEUE 1992**

La terre est entrée dans ma création comme une évidence.

Entre elle et moi existe une sorte de complicité, une entente tacite.

Une interrelation entre l'homme et la planète en perpétuel changement.

Une prise de conscience.

Un face à face inéluctable.

De la surface de la terre, nous plongeons au cœur même de la vie.

La toile est plus qu'un support, c'est une seconde peau qui laisse transparaître les mutations de la planète bleue.

Le métal est le symbole de l'homme qui naît, vit et meurt.

«Tu es poussière et tu retourneras poussière».

Vie éphémère et fragile sur une planète vieille de milliards d'années.

Paradoxalement, le métal, issu de la terre, qui peut être d'une très grande force, dénote aussi une certaine vulnérabilité face à l'usure du temps.

C'est cette dualité qui affronte l'œuvre en même temps qu'on y recherche l'équilibre.

C'est l'expression d'une mémoire qui remonte le passé pour retrouver ses véritables racines.

Un rapport de forces homme/terre, où l'homme n'est pas gagnant!



**Continere, 1992**

Toile, pigment, terre, 91.5 cm x 122 cm

Un bloc de pierre

La douceur du sable

La force de la marée

La fluidité de l'eau

L'ombre bienfaisante de l'arbre

La fragilité de la fleur

La lune éclairante,

Être au bord de la mer,

Entendre le ressac,

Le bruit continu des vagues

Nous ramène à notre propre circulation sanguine

Apporte l'équilibre

Si l'on se retrouvait à l'intérieur de soi

Serions-nous étonnés d'y entendre le bruit des vagues et de la mer.



**Klippes I, 1992**  
Toile, pigment, terre, métal, 116 cm x 81 cm



**Klippes II, 1992**  
Toile, pigment, terre, métal, 116 cm x 81 cm



**Thébaïdes, 1992**  
Toile, pigment, terre, métal, 116 cm x 81 cm



**Syrtes, 1992**  
Toile, pigment, terre, métal, 116 cm x 81 cm

Elle est en haut d'un rocher. Elle a dix ans.  
C'est la vallée du bonheur,

**"Sa vallée du bonheur"**

À ses pieds le fleuve, la marée descend. Au loin on aperçoit le pont de Québec.  
À sa droite le talus est couvert de vinaigriers. Ils sont plus grands qu'elle.  
Quand elle s'y promène, elle se retrouve dans la jungle et se raconte des histoires.  
Elle revient finalement s'asseoir sur le cap, regarder cette vaste étendue d'eau qui l'apaise.  
Quand le vent se met de la partie, elle lève le visage. Le vent fouette ses cheveux.  
Quel bonheur. Il est temps de rentrer.  
Elle croise quatre petites paires d'yeux qui la regardent.  
Envolez-vous mes oiseaux. Cessez d'avoir peur et élevez-vous au-dessus de la mêlée.  
Regardez tout d'un œil nouveau et clair.  
De tout temps l'homme a prédit la fin du monde. Le déluge et l'Arche de Noé.  
L'Homme a peur de perdre, peur de perdre un espace, peur de perdre un objet,  
une raison d'être et au nom de tout cela,  
L'homme extermine l'homme, depuis toujours.  
Mais cessez d'avoir peur, c'est ainsi depuis la nuit des temps,  
Il faut se tenir debout et avancer...toujours en action...  
Elle lève les yeux.  
Une envolée d'outardes poursuit sa route.  
Ils ont pris leur envol.  
Attendez-moi...j'arrive!



**Continent, 1992, Toile, pigment, terre, 91,5 cm x 122 cm**

**POLARITÉ 1993**

L'homme oscille sans cesse  
Passant de l'amour à la haine  
Nature échevelée, matière rebelle  
Ambivalence qui le rend unique et imprévisible  
Bornes entre lesquelles il s'aventure  
Tout est mouvement, cycle sans fin  
La mer, le nuage, le rocher qui s'effrite  
Dans cette roue je ne suis qu'un point minime



**Polarité, 1993,**

Toile, pigment, terre, métal,  
Centre d'exposition Raymond-Lasnier



**Polarité, 1993**

Toile, pigment, terre, métal, aimant, 182 cm x 305 cm



**Polarité, 1993,**

Toile, pigment, métal, 182cm x 81cm chacune

**TOUTE MATIÈRE CONFONDUE      1994**

Un regard jeté sur l'environnement, confronté à l'être humain.  
Une matière qui au fil des ans emmagasine suffisamment d'énergie  
Pour y lire une histoire qui fait traverser le temps.  
Rapport vital d'une matière récupérée,  
Une matière qui repart en voyage,  
Et qui devient matrice de la mémoire.



**Les voyageurs, 1994, réservoirs, acrylique sur toile**



**Le Voyageur I, 1994**, pigment, cire,  
Réservoir d'eau chaude récupéré

Le voyageur est en route.  
Il s'est mis en action.  
Il repart en voyage.  
La mer, le rocher qui s'effrite.  
Il recrée un paysage et le traverse.  
S'il pouvait ne faire qu'un seul point bleu,  
Dans lequel le regard pourrait se perdre.  
Une toute petite tache qui contiendrait la mer  
Qu'on pourrait contempler  
Ou y plonger  
Pour la redécouvrir.



**Le Voyageur II, 1994**, pigment, cire,  
Réservoir d'eau chaude récupéré

En 1995, pour le 10<sup>e</sup> anniversaire du RAPP, regroupement des artistes peintres à Trois-Rivières, nous avons fait une pochette présentant les artistes membres. Chacun invitait une personne à commenter son travail. J'ai invité M. François Morelli, un grand artiste créateur, inspirant.

Voici deux extraits de son texte.

***La peuserie***

*Elle a la peau dure.*

*Elle fait peau neuve.*

*Elle se met à poil,*

*Lui restant que la peau et les os.*

*Sauver sa peau c'est peindre,*

*Elle l'a dans la peau.*

*Dépouille, pelleterie, peau verte,*

*Croûte, de fil et d'aiguille*

*Elle devient poussière.*



**Dérive II, 1994**

Terre, gel, pigment, cire, métal, 122 x 56 cm

*Les œuvres de Lise Barbeau, aussi abstraites et dénudées qu'elles nous paraissent, sont avant tout des êtres réhabilités. Nous pouvons les apprivoiser comme étant des schématisations affectées d'empathie ou encore des grossissements anatomiques qui ont été frottés et rapiécés. Face à un détail, elles nous suggèrent quelque chose de plus grand et d'ordre primaire mais qui a perdu son état de pureté.*

*Un jeu d'illusions remplies de séductions qui nous rendent soit voyeurs, soit complices de l'interdit.*

***François Morelli, artiste***



**Toute matière confondue I, 1994**  
Métal, toile, pigment, cire, brindille  
107 cm x 41 cm



**Toute matière confondue II, 1994**  
Métal, toile, pigment, cire, brindille,  
107 cm x 41 cm



**Dérive I, 1994**  
Terre, gel, pigment, cire, métal, 122 cm x 56 cm

## RÉGÉNÉRATION 1995

Matière en suspension, calcinée,

Accélération rapide, rageuse et destructrice

Qui nous fait complice et nous laisse vainqueurs et vaincus à la fois.

Mouvement vers l'abîme...vers une régénération...

Dans cette substance cireuse, à l'odeur envahissante,

Énergie latente, suspendue dans le temps.

Le corps tendu jusqu'à l'envol



**Régénération, 1995**

Galerie d'art du Parc



**Régénération, 1995, œuvre recto-verso**  
Graphite sur papier, cire d'abeille, babiche  
180 cm x 90 cm



**Métamorphose, 1995**  
Graphite, cire d'abeille, babiche  
152 cm x 48 cm



**Terra Nova, 1995,**  
Graphite, cire d'abeille, babiche, 76 cm x 76 cm

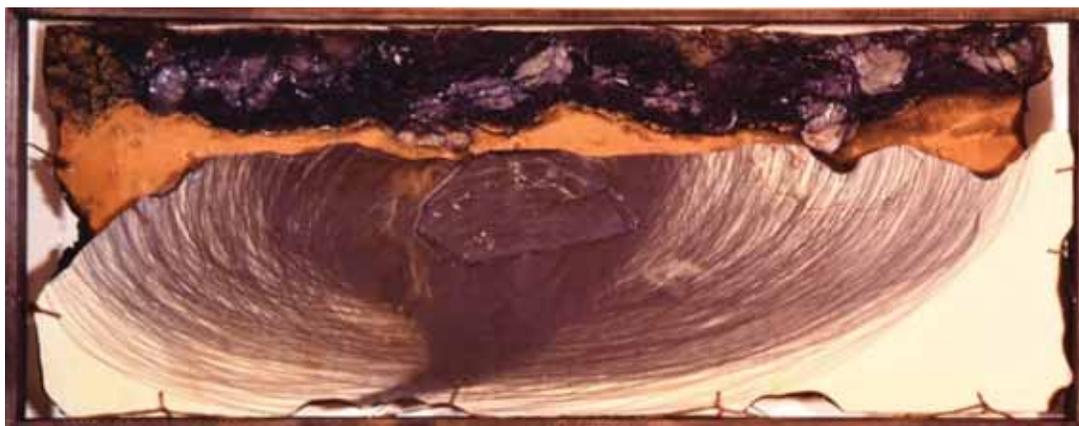
## CARTOGRAPHIE DE CHAIR 1996

La peau, mince frontière entre l'esprit et la matière,  
Laisse tout à coup entrevoir un territoire inexploré,  
Un lieu interdit où sont terrées peurs et angoisses.  
Il faut puiser ses forces  
À même la matière première,  
Et renaître,  
Tel un Phoenix.



**Paysage archaïque I, 1996**

Crayon graphite sur papier, cire d'abeille, toile, terre, babiche, 48 cm x 122 cm



**Paysage archaïque II, 1996**

Crayon graphite sur papier, cire d'abeille, toile, terre, babiche, 48 cm x 122 cm

Il est impossible d'imaginer l'être humain sans cette terre, matière vivante, qui nous supporte

L'être humain et la planète

Les tressaillements de l'un et de l'autre

Une force gravitationnelle qui tend vers le bas, et semble s'écouler hors du contrôle

Une force qui ouvre sur l'infini



**Cartographie de chair I, 1996**

Crayon graphite, cire d'abeille, toile, terre, babiche  
152 cm x 76 cm



**Cartographie de chair II, 1996**

Crayon graphite, cire d'abeille, toile, terre, babiche  
152 cm x 76 cm

## DIALOGUE DE SOURD 1998-1999

Un regard posé sur les différents conflits qui bousculent la planète

Regard auquel on ne semble opposer qu'un dialogue de sourd

Mais il y a les autres, il y a ce désir de l'ailleurs

Dépassement des frontières

La surprise et l'incompréhension devant une réalité autre

Banal ici, insoutenable là-bas, une vérité qui réclame son droit au regard

Les cartes géographiques d'elles-mêmes nous parlent des conflits qui s'y déroulent,  
de la souffrance des êtres humains

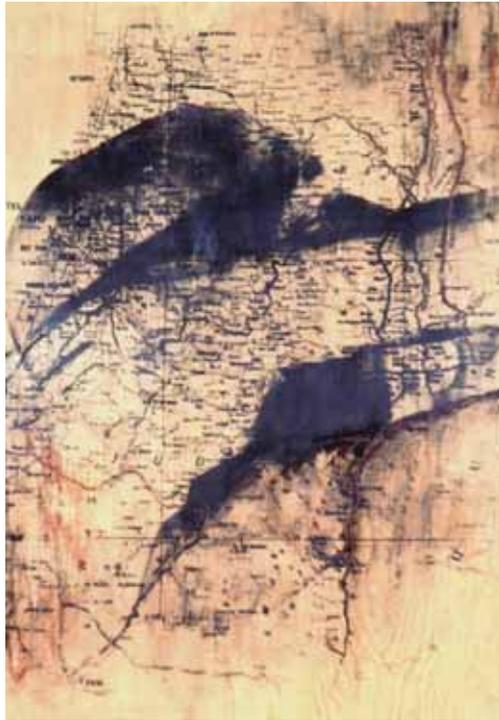
Le personnage ajoute à cette première lecture en nous disant l'incompréhension de  
l'homme,

Son renfermement face aux autres, son intolérance sous étiquette de convictions et de  
nationalisme

La spirale est constituée de piles de journaux de différents pays, avec sur chacune d'elle une  
photographie du langage des malentendants qui nous offre l'article 1 de la déclaration des  
droits de l'homme :

***«Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits»***





**Israël et Palestine, 1998, 172 cm x 122 cm,**



**Irlande du nord, 1998, 172 cm x 122 cm**

Photographie émulsion liquide sur contreplaqué



**Rwanda, conflit de 1993, 1998, 122 cm x 172 cm**



**Désinformation, 1998**, triptyque, photographie émulsion liquide sur contreplaqué, 122 cm x 71 cm chacun



**Tibet, 1998**, photographie émulsion liquide sur contreplaqué, 122 cm x 172 cm



Désinformation, 1998, 122 cm x 71 cm



**«Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits»**

Et aujourd'hui, en 2022, il y a encore ce «Dialogue de sourd» de la Russie

en guerre contre l'Ukraine

## INTERDICTIONS 2001

Interdiction est une série de boîtiers, dont le visiteur doit ouvrir la porte pour découvrir ce qui s'y cache. Comme s'il brisait l'interdit.

**L'étonnement, la surprise, la joie.**



Boîtiers de tilleul, photographie à l'émulsion liquide, 75 cm x 50 cm



Face au miroir

Atomes crochus



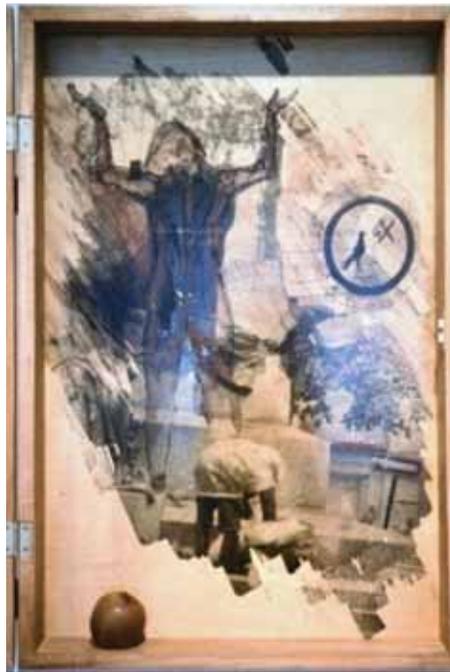
Descendance

L'île

L'Envol

## Mais ce peut être aussi le choc et l'incompréhension

Une expérience particulière, au Carré Philippe à Montréal  
où je vois une itinérante qui arrive avec ses sacs  
Elle s'arrête, ouvre un sac et nourrit les oiseaux. Cela me bouleverse  
Elle a peu à manger, mais elle nourrit les oiseaux  
Pour ressentir ce que c'est que d'être itinérante, j'ai fait l'expérience à Trois-Rivières  
de passer une journée dans la rue à tendre la main  
Sentir le regard de l'autre sur soi, quand tu fouilles une poubelle  
Le regard change  
Un regard qui questionne et porte un jugement  
Mais parfois il peut être bienveillant



Offrande, Carré Philippe



Offrande II, Carré Philippe et Trois-Rivières



Espresso



Espresso



Silence



## Sur la pointe du pinceau...

### *Y-a-t-il vraiment une maison, là?*

Un énorme olivier en cache la façade. Les murs extérieurs sont couverts de vigne. À peine distingue-t-on les fenêtres.

La maison semble figée dans le temps, entourée d'un jardin de fleurs qui s'élancent vers le ciel.

Elle ouvre la porte. Il fait frais à l'intérieur et tourne le commutateur.

Elle écoute...pas un bruit...silence total. Seules quelques plantes quêtent un peu d'eau. Elles sont assoiffées.

Le bruit de l'eau. La marée qui vient mourir à ses pieds. Le sable qui roule entre ses orteils.

Elle arrose les plantes qui semblent la remercier de son attention. Pénètre enfin dans la dernière pièce. Très grande et lumineuse.

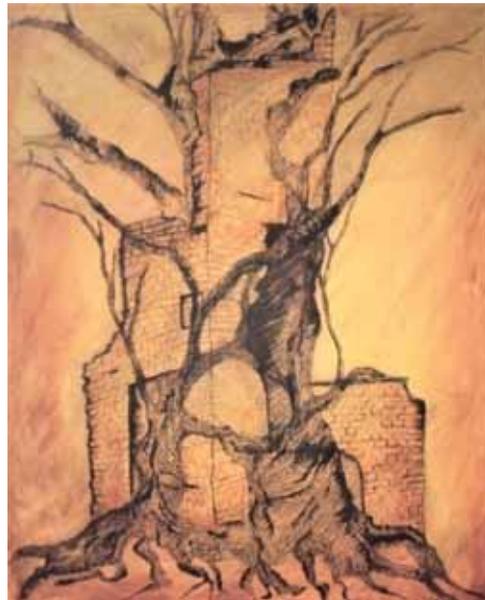
Pourtant la fenêtre est aussi couverte de vignes. D'où provient donc cette lumière? Il n'y a pas de plafonniers et pourtant la lumière irradie de tous côtés.

Elle s'avance doucement. Son épaule frôle quelque chose. Elle se retourne brusquement. Rien d'autre qu'un rayon de lumière bleue.

Elle avance encore. Frôlement sur sa gauche, puis sur sa droite. Elle semble marcher sur une matière bizarre. Elle lève les pieds très hauts en avançant. Une texture spongieuse, parfois rugueuse.

Elle se penche pour toucher cette matière en tâtonnant mais sa main ne rencontre qu'une surface froide.

Elle recule jusqu'à la porte, sort de la pièce, inquiète. Décidément elle n'y comprend rien. Elle a laissé sa main sur la poignée car sa curiosité est plus forte que sa peur.



Elle entrouvre doucement la porte... s'avance timidement.

Il y a d'abord un énorme fouillis qu'il faut traverser, mais curieusement il se déplace pour la laisser passer.

Une clairière lumineuse de jaune, de blanc et soudain un escarpement.

Il s'abaisse pour la laisser grimper.

Elle a l'impression que quelqu'un la regarde. Bizarres ces grandes lignes qui semblent lui tracer le chemin.

Elle avance mais malgré tout, Elle a l'impression d'être statique comme si le paysage se déplaçait vers elle.

Tout à coup le néant.

Elle ne peut ni avancer, ni reculer, tout est immobile.

Elle est perchée au bord de cette espace qui ne semble pas tangible, ni réel.

Une grande tache vient maculer ce blanc trop blanc. Elle peut à nouveau bouger et continuer sa route.

Elle sort du tableau.

Elle a fait un beau voyage.

C'est le matin, le soleil entre doucement dans la chambre, souffle à son oreille.

Une nouvelle journée commence.



## OÙ EST DIEU? 2004

Exposition inspirée du pèlerinage de St-Jacques de Compostelle que j'ai fait en 2001.  
Marcher, partir, 1000 km à pied



«Où est Dieu?» la question est posée  
À la fin, une grande toile blanche,  
Il ne reste plus qu'une toile blanche,  
Sans réponse à la question.  
Le visiteur confronté à lui-même pour  
répondre à cette question.  
Vie...Mort...Mémoire

C'est un parcours qui nous porte à  
réfléchir à l'histoire, marcher dans  
l'histoire qui est à l'origine de la  
société.

Faire corps avec le paysage.  
Capter, saisir, tenter de comprendre.  
Me confondre à la cartographie.  
Multitude de moments éphémères.  
Le geste, le regard, le silence, tout  
contribue à faire surgir une trace, un  
signe et trouve sa place dans cette  
territorialité apprivoisée.

Marcher...Marcher...Marcher...

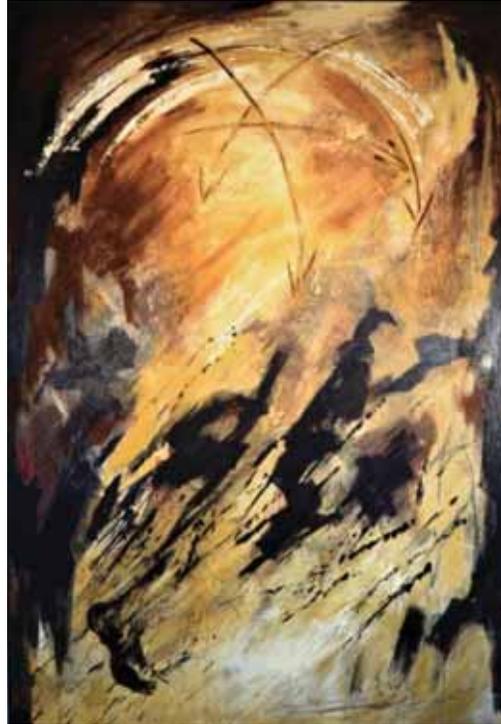


**Ultreia II, 2004**, acrylique sur toile, 92 cm x 92 cm  
Moulage de pieds en plâtre



**Les marginaux, 2004**

Acrylique sur toile, 183 cm x 122 cm



**Ultreia, 2004**

Acrylique sur toile, 183 cm x 122 cm



**Sous la gargouille, 2004**

Acrylique sur toile, 112 cm x 71 cm

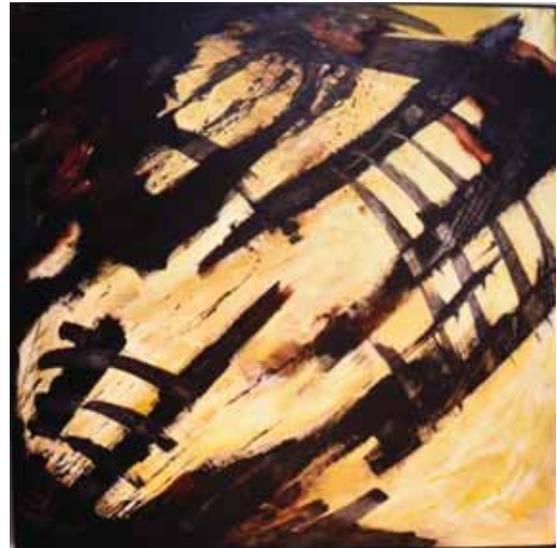


**La Tour de Babel, 2004**

Acrylique sur toile, 183 cm x 122 cm



**Sans titre, 2004**, Acrylique sur toile  
119 cm x 104 cm



**Sans titre, 2004**, Acrylique sur toile,  
111 cm x 111 cm

La création se confond à l'action.  
La démarche devient marche.  
« Où est Dieu ? » est la question.



**LAISSER AU VESTIAIRE 2007**

Le vêtement, l'image que l'on projette, cette première carapace,

Mais qui se cache derrière?

C'est à une rencontre humaine, débarrassée de son image extérieure et de ses peurs que nous convie «Laisser au vestiaire».

Laisser au vestiaire

Laisser les êtres être

Laisser la première impression, l'apriori

Après avoir construit sa vie

Acquis des certitudes

Posé un regard critique sur le monde

Après avoir lutté pour arriver à se créer une image

Aussi fausse soit-elle

Il faut déconstruire, fil par fil et revenir au point de départ

Laisser...

Laisser...

S'alléger,

Ne reste que cet état de présence...

À la Vie.



**Manteau de toile effilée, 2007**



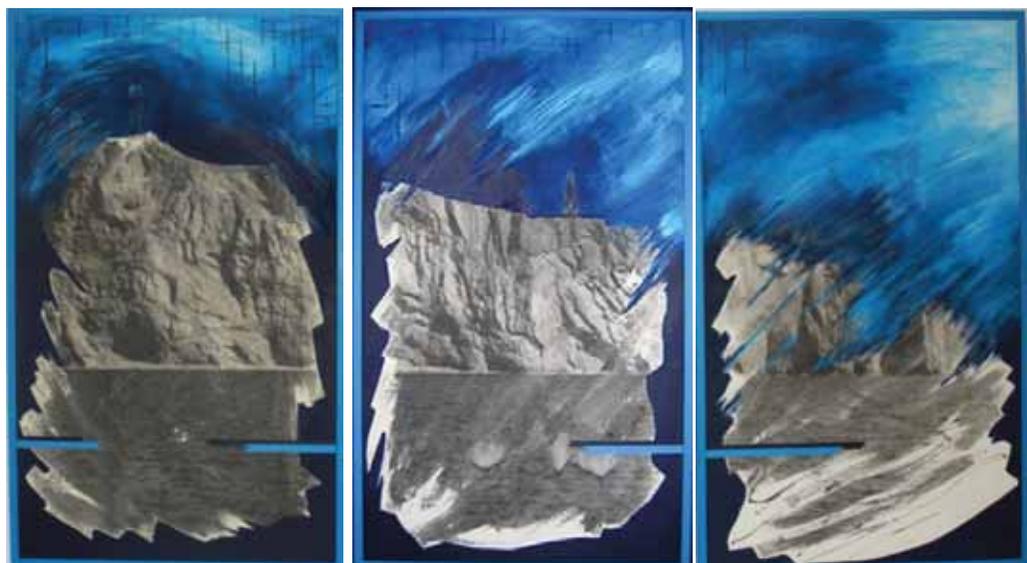
**S'arrêter pour voir et écouter, 2007**



**Sans titre, 2007**  
Acrylique sur toile, 127 cm x 91 cm



**Tous les temples sont fragiles, 2007**  
Acrylique sur toile, 127 cm x 91 cm



**L'Infini, 2007**, photographie émulsion liquide sur toile, acrylique, 122 cm x 71 cm chacune



**Replis de la mémoire, 2007**  
Acrylique sur toile, 121 cm x 121 cm



**Sans titre, 2007**  
Acrylique sur toile, 122 cm x 76 cm



**Sans titre, 2007**  
Acrylique sur toile, 76 cm x 122 cm



**Sans titre, 2007**  
Acrylique sur toile, 168 cm x 121 cm



**Une visite surprise!**

## L'ANCÊTRE 2012      40<sup>e</sup> anniversaires de la Galerie d'art du Parc

Pour souligner le 40<sup>e</sup> anniversaire de la Galerie d'art du parc,  
J'ai fait un retour en arrière de 40ans.  
Avec l'Ancêtre il n'y a plus de frontières.  
Un retour en 1972, alors que j'étudiais en informatique,  
Où tout était sur cartes perforées.  
J'ai donc réuni 2000 cartes perforées pour en faire un long manteau.  
Le manteau étant un élément récurrent dans mon travail,  
Un travail répétitif à long terme.  
À travers l'antagonisme des nouvelles technologies  
Accès illimité à l'information,  
Possibilité aujourd'hui de se retrouver **dans la cage de verre.**



**L'Ancêtre, 2012**  
Cartes informatiques,



**Prendre le Temps, 2012**  
encre, acrylique sur toile, 140 cm x 64 cm



L'Ancêtre, support fils métalliques, cartes informatiques, moulage de main en plâtre



## La cage de verre

L'Être humain

L'Être humain dans sa cage de verre, où il se croit à l'abri des autres et de leur regard.  
À l'abri dans sa cage du voir, avec devant lui un écran où le monde passe, le monde de partout sur la planète.

Il peut établir un contact en tapant sur son clavier, avec quelqu'un ailleurs sur la planète, transiger, parler, rigoler. Et c'est tellement sécurisant. Il n'a pas à le voir vivre, souffrir.

Puis il ferme l'écran.

Il a vu le monde passer, mais il n'y est pas. Il regarde, détaché de lui-même.

Il ferme l'écran.

Il est alors seul dans son squelette de métal et de verre. Il est content, on ne peut pas l'atteindre. Il se sent intouchable.

Illusion.

Car lui-même se dédouble tout à coup.  
Il entend une voix...toute petite...si petite...  
Qui oserait venir troubler ainsi son silence?

Mais la petite voix continue à s'insinuer le long de sa colonne vertébrale.

Il sent un frisson sur son corps.

Il lève les yeux et regarde.

Pourtant rien n'a bougé,  
Personne dans son espace.

La petite voix s'aventure sur l'épaule, les bras...son poil se hérissé quelque peu..

Il fait un peu froid ici.

Elle atteint les mains, le bout des doigts.

Un tremblement. Trop de cafés se dit-il.

La petite voix redescend la colonne, vient effleurer les jambes, les pieds.



Il sent le besoin de marcher et fait le tour de son bureau. Se rassoit.

Les orteils se mettent à battre la mesure. Un rythme lent et profond qui vient de la nuit des temps.

Ah oui...la musique...

Il a déjà aimée...écoutée.

La petite voix emprunte alors un vaisseau sanguin.

Elle veut se rapprocher du cœur,  
Y pénétrer et le sonder.

Elle se heurte à un mur de verre.

Le cœur semble inaccessible.

Alors la petite voix s'en approche.

Elle souffle d'abord sur la muraille.

Puis murmure doucement un mot....

Un seul mot...

Le murmure s'amplifie et devient voix.

Le cœur s'agite à l'intérieur de sa carcasse.

La voix s'amplifie encore et toujours  
Elle se gonfle, se hausse et devient un cri.

Et le cri se prolonge en une note aigue...de plus en plus aigue...

Jusqu'à l'insoutenable.

Le cœur s'agite ...et à ce son si  
aigue, le cristal se fissure pour  
finalement s'écrouler.  
Le cœur prend une grande  
inspiration  
Le cœur se calme  
La petite voix redevient un murmure  
très doux.  
Le sang a repris son cours. Il irrigue  
à nouveau le cœur.  
Il pleure.  
Ses pleurs sont de pur cristal  
Le cristal se reforme sur ses mains  
puis continue de s'en écouler  
C'est une rivière qui s'en échappe  
maintenant  
Elle envahit la cage de verre et  
s'écoule toujours  
Elle submerge la pièce et exerce une  
pression de plus en plus forte sur les  
parois de la cage de verre, qui cède  
tout à coup.

Tout est alors entraîné dans ce  
courant  
Tout se dissout dans l'espace.  
Il ne reste plus rien.  
Évaporé dans l'univers.  
Il prend une grande respiration,  
enfin libéré.

Et quand je suis passé par là, j'ai  
tendu l'oreille et j'ai entendu un  
murmure, léger comme un souffle.  
Je ne distinguais pas clairement,

J'ai cru entendre le mot " Vie "

Mes oreilles ont dû me jouer un  
tour  
«Vie» est un vieux mot qui n'est  
utilisé

Il faudrait que j'en parle à cette  
vieille dame qui habite près de  
chez-moi.  
Ses yeux sont comme des rivières  
qui coulent doucement.  
La surface est calme, mais on sent  
l'action sous ce calme.  
Elle doit savoir ce qu'est la «Vie»  
Pourquoi utilisait-on ce mot  
autrefois?

Elle me regarde un peu surprise.....  
Écoute bien...  
Tu vas l'entendre te souffler à  
l'oreille..  
La Vie t'appelle...te parle...brise le  
silence...elle est riche du passé  
Écoute...

Ferme les yeux  
Réinvente la  
" Vie "



**LE MARCHEUR 2013 Sanctuaire Notre-Dame du Cap**  
Et la trame sonore du musicien et compositeur Denis Dion

**L'Ancêtre s'est mis en marche**



**Il marche, il a une voix,**

Il entre dans un lieu, une musique l'accompagne,  
Il est maintenant «**Le Marcheur**»

Son manteau se pare d'une centaine de petites  
icônes

Sur chacune de ces icônes est écrit :

«**Je Marche**» En latin, en grec, en hébreu,  
en mandarin, langues d'origine

Mais aussi en français, en anglais, en  
espagnol, en arabe...

Langage relié à l'Histoire des peuples et  
à leur culture.

Si l'informatique a son propre langage  
qui nous relie au monde entier de  
manière virtuelle,

Le Marcheur affirme de manière *réelle*  
cette appartenance au monde.

**«Nous sommes tous en marche»**

Le Marcheur met en perspective des  
enjeux sociaux.

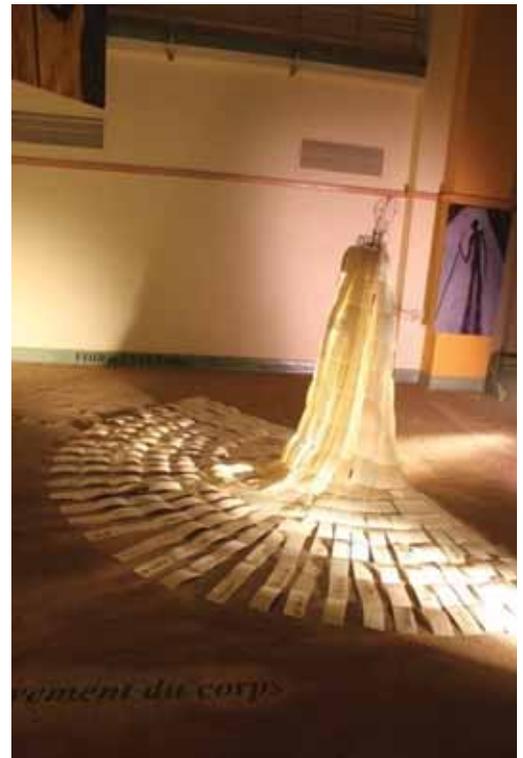
De plus en plus d'immigrants viennent  
s'installer au Québec.

En insérant dans le manteau des mots  
dans leur langue d'origine, cela vient  
renforcer leur accueil, les liens avec la  
communauté.





Manteau de cartes informatiques



«**Je Marche**» En latin, en grec, en hébreu, en mandarin, langues d'origine  
 Mais aussi en français, en anglais, en espagnol, en arabe...  
 Langage relié à l'Histoire des peuples et à leur culture.



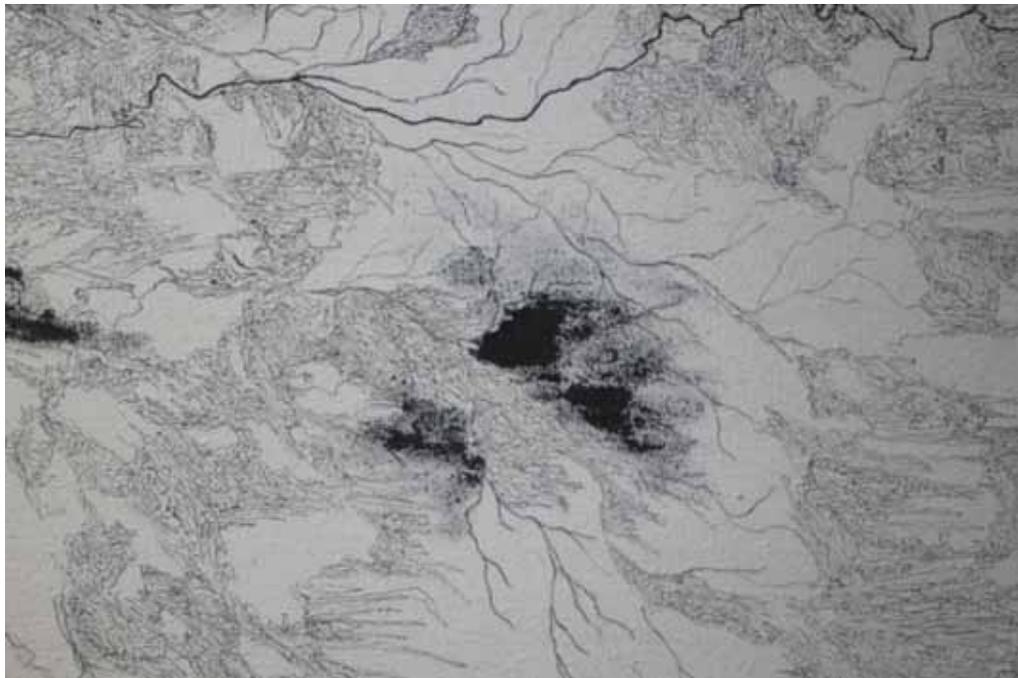






La toile, le papier, les tiges de bois, la pierre, le fil de métal,  
la laine d'acier, la musique,  
les vidéos et l'encre.

**D'Encre et d'Acier, Ainsi sois-tu.**



**D'ENCRE ET D'ACIER, ainsi sois-tu, 2015**, exposition dans la Vieille Prison, Musée québécois de culture populaire de Trois-Rivières, avec les créations musicales/vidéographiques de Denis Dion.

Comme certains visiteurs étaient mal à l'aise d'entrer dans les prisons, nous avons déplacé l'exposition à la Galerie d'art du Parc, où les barreaux s'éliminent.

**D'ENCRE et D'ACIER, ainsi sois-tu** c'est 7 stations, aménagées en fonction de 7 artistes-écrivains et reflétant les intentions de l'auteur.

Chaque espace, chaque prison, nous parle, transformé par les créations visuelles, la poésie, la musique, les projections vidéographiques.

**D'ENCRE et D'ACIER, ainsi sois-tu** est comme un chemin de croix où le visiteur s'arrête, regarde, écoute et lit. Les phrases répétées en boucle, les objets hétéroclites, les images qui nous interrogent, ponctuent son parcours.

Chaque station est unique et nous permet de nous évader dans un univers sans frontières.



Paul Dallaire



François Désaulniers



Sébastien Dulude



Monique Juteau



Guy Marchamps



Rita Painchaud



Christiane Simoneau



Denis Dion



Lise Barbeau

**La toile, le papier, les tiges de bois, la pierre, le fil de métal et la laine d'acier** des œuvres d'art visuel, la musique et les vidéos de Denis Dion, rejoignent l'encre des textes poétiques.

**D'Encre et d'Acier, Ainsi sois-tu.**



Paul Dallaire

Prison



Derrière les barreaux de fil



Galerie du Parc

Extrait... Le petit oiseau dans ma main tendue n'existe pas et nous ne nous envolerons pas vers les étoiles qu'elles soient naines, géantes, rouges, jaunes ou blanches tu es là, les yeux reclus dans la pénombre derrière les barreaux



François Désaulniers

Prison

Fréquences cardiaques



Galerie du Parc

Extrait... **Braconnages** À leur tour, de longues silhouettes sortent de l'ombre pour faire vibrer leurs cordes vocales métalliques, pour répondre à l'appel. L'acier chante, il hurle dans les champs magnétiques d'une deuxième guitare malmenée par un ressort de vibrato.



**Sébastien Dulude**



Prison

L'enveloppe du corps

Extrait... **Memento mori** c'est d'abord une histoire de peau l'enveloppe du corps qui cherche à se dire  
Ou alors c'est la peau qui cherche à se taire c'est toujours une histoire de peau



**Monique Juteau**



Poumon d'acier/Galerie du Parc

Extrait... **Le poumon d'acier** C'est dans un poumon d'acier que je passe une bonne partie de ma vie  
à écrire, à manger des barres tendres, à me demander pourquoi je suis née avec une insuffisance  
pulmonaire



**Guy Marchamps**



Prison

Pour ne pas oublier



Galerie du Parc

Extrait... **Poème pour ne pas mourir** Je suis prisonnier de mon corps Mon corps est français  
Le français est ma langue Ma langue est dans mon corps Je n'aurai jamais assez de mots pour  
être en accord avec ce qui entoure mon corps



Rita Painchaud



Prison Rumeurs de la pierre



Galerie d'art du Parc

Extrait...**Hors les murs les rumeurs de la pierre** Vous me demandez de sonder l'univers de la cellule, les corps perdus, les âmes recluses.....Vous me demandez de croire, encore, de contourner les bûchers....

C'est que vous êtes libre. Vous. Écho trouble de mes délivrances.



Christiane Simoneau



Prison À l'ombre



Galerie d'art du Parc

Extrait...**À l'ombre d'où je suis** J'ai mal à mon humanité...j'étouffe dans ce brouillard d'être Je crie des soupirs, hurle des larmes de m'être trahie, abandonnée maintes fois dans l'immensité de mes univers intérieurs

### **Espace 214**

L'Éspace 214 est un lieu d'exposition, dans les bureaux de M. Robert Aubin, député fédéral du Nouveau Parti Démocratique (NPD). Il voulait offrir une visibilité aux écoles et aux artistes de la région.

De 2011 à 2016, j'ai été bénévole-responsable des expositions, en collaboration avec Jacques Crête. Nous y avons présenté des projets de différentes écoles de Trois-Rivières et des expositions d'artistes de la relève.

J'ai fait une exposition à l'ouverture en 2012 et lors de mon départ en 2016.

## ENTRE LES LIGNES

Miser sur l'énergie qui nous entoure  
Un croisement de lignes et de couleurs  
Une image des vibrations puisées au cœur de la ville  
Les vibrations d'une vie fragile qui tend vers l'équilibre.



**Sans titre, 2012**  
Encre sur toile, 62 cm x 91 cm



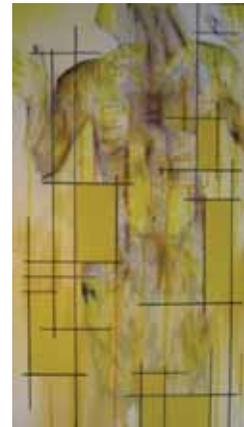
**Sans titre 2012**  
Acrylique sur toile, 62 cm x 91 cm



**Sans titre, 2012**  
Acrylique, encre, sur toile



**Sans titre, 2012**  
Encre sur toile



**Sans titre, 2012**  
Acrylique, encre, sur toile



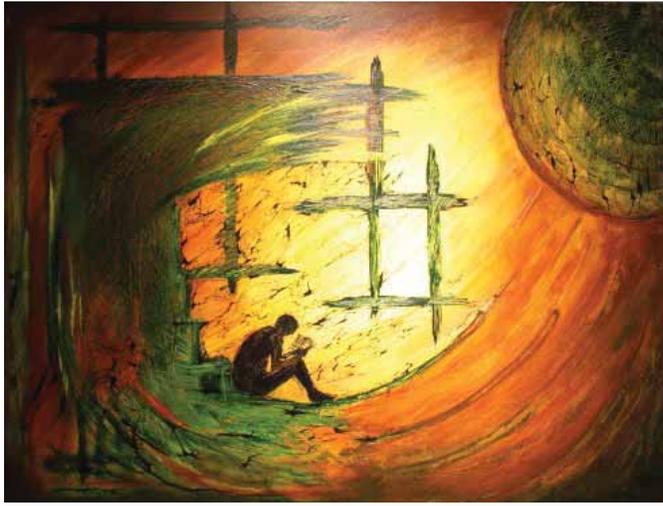
**Sans titre, 2012**  
Acrylique sur toile, 122 x 92 cm



**Sans titre, 2012**  
Acrylique sur toile, 102 x 72cm



**Sans titre, 2012**  
Acrylique sur toile, 92 x 62 cm



**Le lecteur, 2016**  
Acrylique sur toile, 76 cm x 102 cm



**Retour de Migration, 2016**  
Acrylique sur toile, 102cm x 66cm



**Sans titre, 2016**  
Encre sur toile, 62cm x 46cm



**Sans titre 2016**  
Encre sur toile, 62 cm x 46 cm



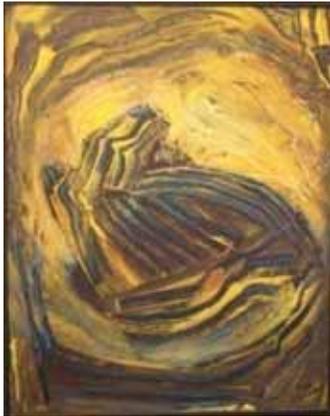
**Sans titre 2016**  
Encre sur toile, 62 cm x 46 cm



**Sans titre, 2016**  
Encre sur toile, 46 cm x 62 cm



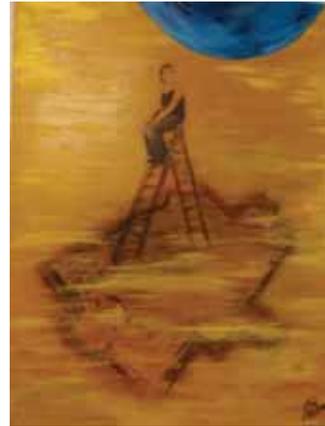
**Sans titre, 2016**  
Encre sur toile, 46 cm x 62 cm



**Naissance du Dragon, 2016**  
Acrylique sur toile, 62 cm x 46 cm



**La Valse, 2016**  
Acrylique sur toile, 62 cm x 46cm



**La chercheuse, 2016**  
Photo émulsion, encre sur bois,  
62 cm x 46 cm



**Sans titre, 2016**  
Acrylique sur toile, 62 cm x 46 cm



**Le Phoenix, 2016**  
Acrylique sur toile, 81 cm x 92 cm



**Entre les lignes, 2016**  
Acrylique sur toile, 46 cm x 62 cm



**Sur la pointe de la Vague, 2016**  
Encre sur toile, 46 cm x 62 cm



**La Valse des méduses, 2016**  
Acrylique sur toile, 78 cm x 123 cm



**Sans titre 2016**  
Acrylique sur toile, 62 cm x 46 cm



**Sans titre 2016**  
Acrylique sur toile, 102 cm x 78 cm



**Sans titre, 2016, Acrylique sur toile, 71 cm x 97 cm**



**Sans titre, 2016, acrylique sur toile, 46 cm x 62 cm**







Et le fil s'allonge



## LE FIL DU TEMPS 2022

Le temps qui passe me relie au temps qui s'arrête.

Arrêter pour voir et comprendre ce monde qui m'entoure.

Un retour en arrière qui me propulse vers l'avant.

Un fil qui tisse les liens reliant toutes ces créations.

Un fil qui m'aide à me faufiler entre la tête et le cœur.

À ce moment l'inaction devient action.

Le geste, le regard, le silence, tout contribue à faire surgir un signe, une ligne.

Avancer, regarder, s'arrêter et écouter, respecter l'autre.

Rester en contact avec ce qui nous entoure, sentir la terre sous nos pieds,

Se lier à ceux qui font partie de nos vies.

Le fil se resserre,

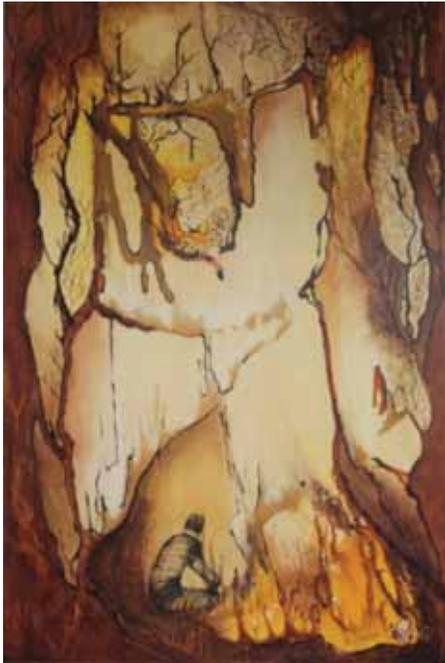
Et quand je regarde en arrière, je vois ce fil qui me relie à toutes mes actions.

Cette spirale qui me ramène toujours à l'essentiel.

Tout est relié par le « **Fil du Temps** », le temps qui passe.

Et la pandémie nous a créé des bulles qui nous obligent à être attentifs à ce temps qui passe et nous oblige à rêver à ce fil qui s'allonge.

Et le temps file...il faut donc toujours rester à l'écoute.



**Bulle 1, 2020**, acrylique, encre sur toile, 91 cm x 81 cm



**Bulle 2, 2020**, acrylique, encre sur toile, 91 cm x 91 cm



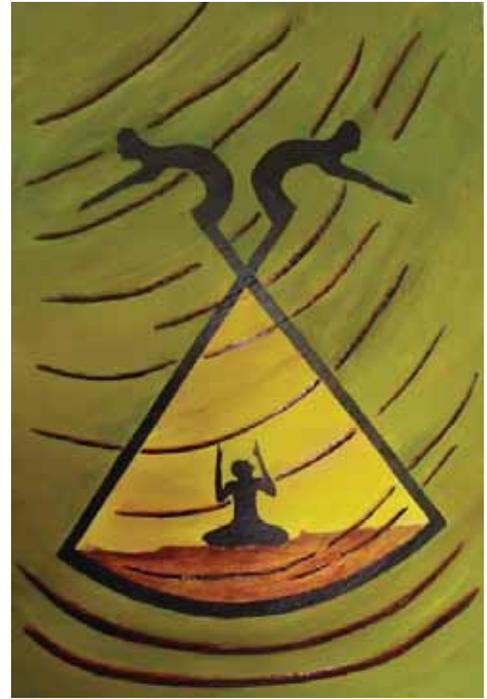
**Bulle 3, 2021**, acrylique, encre sur toile, 91 cm x 91 cm



**L'Oeil du Cyclone, 2021**, acrylique sur toile, 115 cm x 115 cm



**Faire Face, 2022,** encre et acrylique sur toile, 81 cm x 91 cm



**Prisonnier de ta liberté, 2022,**  
Encre et acrylique sur toile, 91 cm x 81 cm

Au fil du temps,  
De génération en génération,  
Nous sommes tous quelque part sur le fil.



**Fil d'horizon I, 2022,** encre et acrylique sur toile, 46 cm x 152 cm



**Fil d'horizon II, 2022,** encre et acrylique sur toile, 46 cm x 152 cm

Le fil est un lien, une trame, une suite. Il relie tous les moments, les instants.  
Une minute après l'autre il crée la vie, un parcours, un chemin.





**Le Fil du Temps, 2022, métal carrelé, 35,000m de fil à coudre**

Le fil du temps est une perception d'un moment ininterrompu où le présent devient passé, où chaque instant est remplacé par un autre instant présent et c'est ce lien qui nous unit de génération en génération.



## Projets parallèles



**Parallèlement à ma création en arts visuels, j'ai travaillé avec le metteur en scène  
Jacques Crête en création de décors et costumes  
pour différentes pièces de théâtre ainsi que pour plusieurs événements  
multiculturels à Trois-Rivières.**

**Ces pièces de théâtre furent présentées au théâtre l'ESKABEL à Trois-Rivières  
ainsi qu'à la salle J.-Antonio-Thompson.**

**Un spectacle nocturne fut présenté à l'Amphithéâtre de Wendake,  
site de la Nation Huronne-Wendat,  
dans le cadre du 400e anniversaire de Québec.**

**Une fresque théâtrale et visuelle  
inspirée des mythes et légendes des Premières Nations.**

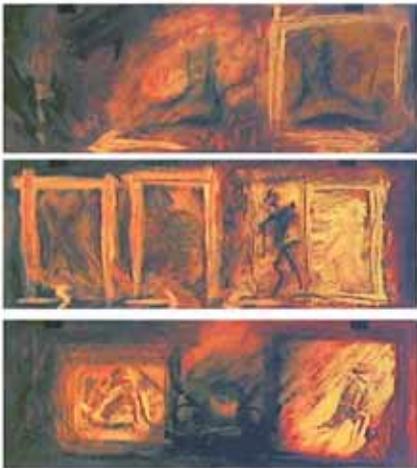


Décor, « François d'Assise », 2003, théâtre l'Eskabel, Trois-Rivières



Work in progress, 2003, théâtre l'Eskabel

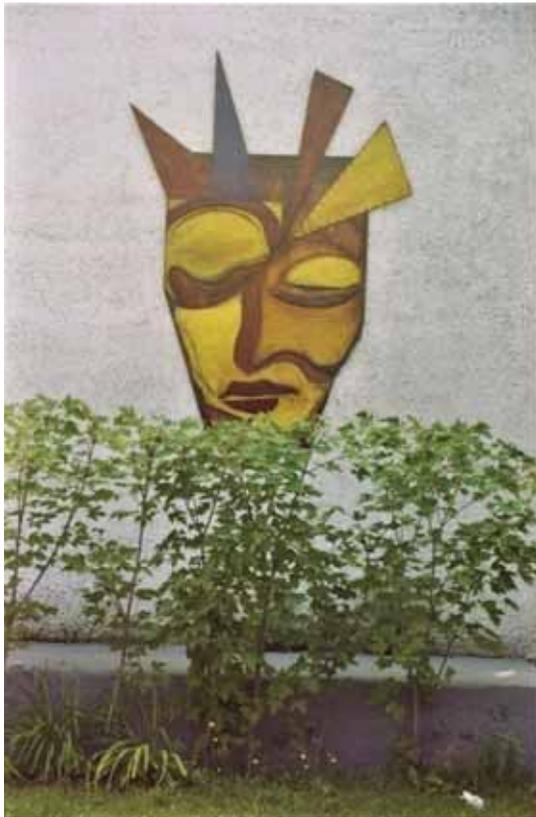




**Work-in progress, 2003**, théâtre l'Eskabel, Trois-Rivières



**Sculpture du Masque, « Kassa » 2004, International de l'Art Vocal, 3 m x 1,8 m**  
Salle J-Antonio-Thompson, Trois-Rivières



**Masque, 2004, 3m x 2m,**  
Intégration sur la façade du théâtre l'Eskabel, Trois-Rivières

Décor et costumes, «Elektra » 2005, théâtre l'Eskabel, Trois-Rivières,



Comédiennes : Chantal Désilets, Hélène Ménard, Carole Neil

« L'International de l'art vocal » à l'été 2005, Centre-ville de Trois-Rivières.

J'ai fait la création de housse pour 2 autobus, 1 boîte de camion-remorque et 1 fourgonnette, transformés en mini-salles de représentations permettant aux petits ensembles vocaux de se produire dans une ambiance théâtrale.



Autobus, Société de Transport de Trois-Rivières



Autobus, Société de Transport de Trois-Rivières



Fourgonnette



Camion-remorque



Camion-remorque



**Camion-remorque**



**Autobus, Société de Transport de Trois-Rivières**

**Décor et costumes « Noces à midi au-dessus de l'abîme » de Marie-Claire Blais, 2005**

Pièce écrite pour le théâtre l'Eskabel et créée en présence de Marie-Claire Blais.



**Comédiens(nes):** Martin Bergeron, Thérèse Blais, François Bruneau, Leilah Bruneau-Da Costa, Mayra Bruneau-Da Costa, Chantal Désilets, Kevin Garneau, Bernard Lemieux, Gabriel Lépine, André Lévesque, Éric Paillé, Philippe Racine

**Costumes « Le Transsibérien » 2006, Salle J-Antonio Thompson**

Dès le départ j'ai été fascinée par Jacques Crête et sa façon très personnelle d'habiter l'espace en nous présentant chaque scène comme un tableau, un tableau qui s'anime puis retourne au silence.



Costumes « Le Transibérien » 2006, Salle J-Antonio Thompson



Chanteurs et comédien (ne) : Robert Aubin, Louis-Alexandre Beauchemin, Paul-André Bellefeuille, Christian Bouchard, Jacques Crête, Chantal Désilets, Frédéric Dowd, Sylvain Gagnon, Breen Leboeuf, Patrice Thompson

Costumes « Kiugwe Le Grand Rendez-vous » 2008, Amphithéâtre de Wendake, nation Huronne-Wendat. Spectacle inspiré des mythes et légendes des premières nations dans le cadre des festivités du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec.



Costumes « Kiugwe, Le Grand Rendez-vous » 2008, Amphithéâtre de Wendake



Costumes « Kiugwe, Le Grand Rendez-vous » 2008, Amphithéâtre de Wendake,



« Kiugwe Le Grand Rendez-vous » a été présenté en 2008 et 2009 à l'Amphithéâtre de Wendake.

Comédiens(nes) sur scène :Francine Beaudry, Tommy Bélanger, Frédéric Drouin, Alexis Gros-Louis, Brad Gros-Louis, Isabelle Gros-Louis, Danielle Gros-Louis, David Hughes, Akienda Lainé, Christian Laveau, Andrée Lévesque, Éric Raymond, Monia Routhier.



**Le Marcheur, fil de fer**

Texte théâtral proposé par Hervé Guay pour les étudiants de l'UQTR, 2011

Comédiens : Jacques Crête et Carole Neil,

Église St-James, Trois-Rivières

## Œuvres d'Intégration des arts à l'architecture

### « Dialogue de sourd XII » 2000

Centre jeunesse de la Mauricie et du Centre-du-Québec, Pavillon Bourgeois



Photographie émulsion liquide sur bois

**Un dialogue de sourds mène inévitablement à la transgression des frontières**

## Œuvres d'Intégration des arts à l'architecture

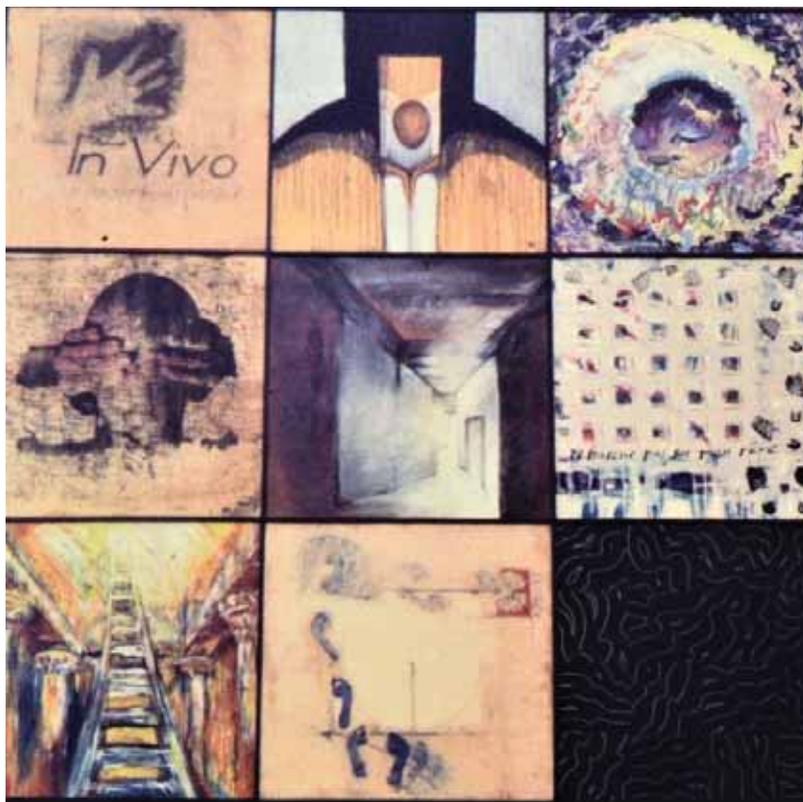
### « Changer de point de vue » 2003

Projet au CRSBP Centre-du-Québec, Lanaudière, Mauricie, Trois-Rivières



Photographie émulsion liquide sur bois

In Vivo, regroupement d'artistes peintres professionnels,  
Exposition temporaire d'une murale pendant l'été 2000  
Sur la façade extérieure de la Maison de la culture, Trois-Rivières,  
Artiste : Lise Barbeau, Mireille Berthelette, Louise Gervais, Anne Marichal,  
Régent Ladouceur, Anny Perron, Benoit Sauvageau, Josette Villeneuve



### Les Roses donnent des AILES

Levée de fonds pour les femmes atteintes de cancer, 2016  
Œuvres réalisées avec mes 6 petites-filles



Noémie Lafontaine, Clara Dubé, Yanilou Boucher,  
Erika Lafontaine, Marylie Boucher, Chloé Trudel

Souvenirs de mon travail comme agente de communication avec  
la Biennale nationale de sculpture contemporaine et la Galerie d'art du Parc



Lynda Baril, Lise Barbeau et Christiane Simoneau, pratiquent une greffe inusitée sur leur patiente Ève Tellier Bédard



Spectacle bénéfique de 2013, Christian Laflamme, Jacques Crête,  
Lise Barbeau, Christiane Simoneau, Patrick Charlebois, Lynda Baril



**Levée de fonds 2017, « Thé Chez-vous, Jam Chez-nous »**

Avec la participation de nombreux bénévoles : Jean Proulx, Annie-Jade Ethier-Cramer, Lucas Blais Gamache, Olivier Ricard, Audrey Labrie, Gabriel Mondor, Christiane Simoneau, Denis Roy, Lynda Baril, Jovette Gagné, Lise Barbeau, Frédéric Lajeunesse, Myriam Fauteux, Annie Pelletier, Luc Boissonneault



50<sup>e</sup> anniversaire de la Galerie d'art du Parc, 2021  
Passion création  
Acrylique, encre





## **LISE BARBEAU Curriculum vitae**

### **Formation académique**

- 1991 Baccalauréat en arts plastiques, Université du Québec à Trois-Rivières  
1973 DEC programmeur informatique, Cégep de Ste-Foy, Québec

### **Travail et implication dans le milieu culturel**

- 2010-2018 Agente des communications, Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois- Rivières (BNSC), Québec  
2011-2016 Bénévoles responsables des expositions, Espace214, bureau de Robert Aubin, député fédéral, Espace-galerie pour artistes, groupes et écoles de Trois-Rivières

### **Bourse et prix**

- 2015 CALQ – Cré Mauricie / Programme de Subventions artistes professionnel  
2013 CALQ – Cré Mauricie / Programme de Subventions artistes professionnels  
2012 Finaliste, Gala Arts Excellence, Culture Mauricie,  
2004 Prix en arts visuels, Gala Art Excellence, Culture Mauricie  
2002 Fonds dédiés aux arts et aux lettres de la Mauricie  
1998 Recherche et création, Conseil des arts et lettres du Québec  
1996 Recherche et création, Conseil des arts et lettres du Québec  
1993 Ministère de la culture du Québec

### **Intégration des arts à l'architecture**

- 2003 CRSBP Centre-du-Québec Lanaudière Mauricie, Trois-Rivières  
2000 Pavillon Bourgeois, Centres jeunesse Mauricie Centre-du-Québec

### **Expositions Principales**

- 2022 «**Le Fil du Temps**», Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières, Québec  
Rétrospective 1992-2022
- 2016 «**Entre les lignes**», Espace 214, bureau de M. Robert Aubin, Trois-Rivières, Qc
- 2015 «**D'Encre et d'acier**», Vieilles prison, Musée québécois de culture populaire,  
Mes créations visuelles et les créations musicales/vidéographiques  
de Denis Dion **sont intégrées aux textes de 7 poètes-écrivains de la Mauricie.**  
Comme certains visiteurs avaient de la difficulté à entrer dans les cellules nous avons  
déplacé l'exposition à la Galerie d'art du Parc.
- 2013 «**Le Marcheur**», Sanctuaire Notre-Dame du Cap, Trois-Rivières, Québec  
Son manteau est paré d'une centaine d'icônes **sur lesquelles** il est écrit «Je marche»  
en 25 langues différentes soulignant l'arrivée des immigrants. Langage relié à  
l'Histoire des peuples et à leur culture
- 2012 «**L'Ancêtre**» 40<sup>e</sup> anniversaire de la Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières  
«**Entre les lignes**» ouverture, Espace 214, bureau de M. Robert Aubin, Trois-Rivières, Qc
- 2007 «**Laisser au vestiaire** », Centre des arts, Shawinigan  
Le vêtement, cette première carapace qu'il faut déconstruire fil par fil,  
Et voir qui se cache derrière.
- 2005 **Installation**, housse d'autobus, camion, International Art Vocal  
2 autobus , 1 boîte de truck-van et 1 auto, tous recouverts de toile, et différents sites  
dans la rue, se transforment en petits théâtre/scènes pour les chanteurs, pendant  
l'International d'Art Vocal
- 2004 «**Où est Dieu**» Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières  
Suite à mon parcours de 1000 km à Compostelle,

### Expositions principales (suite)

- 2003 **Work-in-progress « Les chemins de la création »**, Fonds dédiés,  
Travail devant public, dans l'espace galerie, avant les représentations  
du Théâtre l'ESkabel, échelonné sur 5 mois
- 2001 **« Interdictions »** Centre de diffusion Presse-Papier, Trois-Rivières  
Questionner le regard des autres sur soi,  
Après m'être habillée en itinérante pendant une journée au centre-ville  
de Trois-Rivières afin de sentir le regard qui porte un jugement.
- 2000 **« Noir-Lumière »** Galerie de l'ESkabel, Trois-Rivières
- 2000 **« Dialogue de sourd »** Galerie Verticale, Laval  
Regard posé sur différents conflits qui bousculent la planète,  
Un regard auquel on ne semble opposer qu'un dialogue de sourd.  
Spirale de journaux et l'article 1 de la Déclaration des droits de l'Homme  
**« Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits »**
- 1999 **« Dialogue de sourd »** Galerie Regart, Lévis,  
L'Espace f: Matane  
Maison de la culture, Trois-Rivières
- 1998 **« Dialogue de sourd »** Galerie Grave, Victoriaville
- 1996 **« Manne du désert »** Somnambule, Shawinigan
- 1996 **« Cartographie de chair »** Galerie Port-Maurice St-Léonard, Montréal  
Galerie du Centre, St-Lambert  
Matière en suspension
- 1995 **« Régénération »**, Galerie du Parc, Trois-Rivières
- 1994 **« Toute Matière confondue »** Université du Québec à Trois-Rivières  
Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières
- 1993 **« Polarité »** Centre culturel, Trois-Rivières

### Expositions collectives

- 2016 Levée de fonds pour le cancer du sein, L'Embuscade, Trois-Rivières
- 2016 Exposition bénéfique pour la galerie r3, UQTR, Trois-Rivières
- 2013 **«Vestons retouchés»**, exposition et défilé festif,  
projet de Josette Villeneuve et Louise Paillé, Shawinigan
- 2010 **«Repérage II»**, Maison de la culture, Trois-Rivières
- 2004 **« Loto-Québec »**, Maison de la culture, Trois-Rivières
- 2003 **« Libre choix »** Maison de la culture, Trois-Rivières
- 2002 **« Petits formats »** Galerie du Parc, Trois-Rivières  
**« Fil conducteur »** Galerie de l'ESkabel, Trois-Rivières
- 2000 **« Boîte de Pandore »** avec «In Vivo», Maison de la culture, Trois-Rivières
- 1998 **« La main »** avec «In Vivo» Galerie Horace Sherbrooke,  
Centre culturel Drummondville,  
Maison de la culture Trois-Rivières
- « Poésie »** Festival international de poésie avec Sylvain Lelièvre
- « Parcours fossilisés »** Maison de la culture Trois-Rivières
- 1997 **« Hors champ »** Maison de la culture, Trois-Rivières

### Expositions collectives (suite)

- 1996 « **Poésie/couleurs** » Centre des arts Shawinigan,  
Porté Disparu, Montréal,  
Édifice Sun Life Montréal
- 1995 « **L'Art en suspension** » Maison de la culture Gatineau  
« **RAPP 10ieme** » Galerie du Parc Trois-Rivières,  
Centre des Arts Shawinigan,  
Centre culturel Trois-Rivières
- 1994 « **Dénominateur commun..** » Galerie Port-Maurice, St-Léonard, Montréal
- 1993 « **Droit au regard** » Centre culturel, Trois-Rivières
- 1992 « **Les mutations de la planète bleue** » Centre culturel Drummondville,  
Centre des arts de Shawinigan

### Événement multidisciplinaire

Participation active à divers événements de performance de peinture en direct, avec différents organismes de Trois-Rivières

- 2004 Spectacle bénéfique **COMSEP**, performance peinture, Maquisart, Trois-Rivières
- 2002 « **Deux** », Centre de diffusion Presse-Papier, Trois-Rivières
- 2001 Joute internationale, Centre de diffusion Presse-Papier, Trois-Rivières
- 2000 « **Off Poésie** » performance peinture, Maquisart, Trois-Rivières  
« **Art Excellence** » performance peinture, salle Anaïs-Rousseau, Trois-Rivières
- 1999 Inauguration amphithéâtre St-Mathieu-du-Parc, performance peinture
- 1998 « **Parcours fossilisé** » Parc portuaire Trois-Rivières, Journée de la Solidarité
- 1997 « **Confluence et la nuit de la danse** » Musée des arts et traditions populaires du Québec, Trois-Rivières

### Scénographie, décors et costumes

Avec le Théâtre de l'Eskabel, j'ai participé à la scénographie, décors et costumes de différentes pièces de théâtre. J'ai aussi créé différentes installations pour des événements extérieurs. De plus, j'ai réalisé des décors, costumes et accessoires pour 2 événements multidisciplinaires à la salle J-Antonio Thomson.

- 2015 Maquette du décor de **Caval'art**, Drummondville  
Spectacle équestre
- 2014 **Innocenti**, costumes de spectacle, Trois-Rivières  
Spectacle équestre
- 2008/2009 « **KIUGWE** », dans le cadre des fêtes du 400<sup>e</sup> de Québec, Wendake,  
Conception et création de 20 manteaux et 15 costumes.
- 2006 « **Le Transsibérien** », Salle J. Antonio Thompson, décor et costumes.
- 2005 « **Noces à midi au-dessus de l'abîme** »,  
Pièce de Marie-Claire Blais, écrite pour l'Eskabel,  
décor, costumes et accessoires.
- 2005 « **ELEKTRA** », Théâtre de l'Eskabel, Tr-Rivières, décor, costumes
- 2005 « **International de l'art Vocal** » Installation housse d'autobus, camion, auto
- 2004 « **Le Transsibérien** », Théâtre de l'Eskabel, Trois-Rivières, décor
- 2004 « **KASSA** » Masque, arches et accessoire, Salle J.A.Thomson, T.R
- 2003 « **François d'Assise** », décor

## Remerciements

« Le Fil du Temps » cette rétrospective des 30 dernières années a été possible grâce à vous tous qui m'avez supportée.

Je tiens à remercier mes 4 filles et mes 9 petits-enfants.

Vous étiez mon inspiration et surtout vous êtes ce fil qui s'allonge, s'étire et se projette dans le temps.

### **Merci à vous**

Annie Martel

Yanilou Boucher

Marylie Boucher

Karine Martel

Zack Dubé

Clara Dubé

Marie-Ève Martel

Mathieu Trudel

Thomas Trudel

Chloé Trudel

Éliane Martel

Noémie Lafontaine

Érika Lafontaine

Merci à Sébastien Dubé et Norbert Barbeau pour les photographies de l'exposition « Dialogue de Sourd » et le projet d'intégration (p.76).

Merci à Marie-Ève Martel et Dominique Trudel pour les photographies du projet d'intégration (p.77).

Un clin d'œil à David Lafontaine et Jasmin Désilets.

Merci à mon compagnon de vie Réjean Blais.

Merci à Jacques Crête et le théâtre L'Eskabel.

Merci à la Galerie d'art du Parc et à la Biennale nationale de sculpture contemporaine

Mes complices :

Christiane Simoneau, Jovette Gagné, Lynda Baril, Audrey Labrie, Ève Tellier Bédard

## Table des matières

Présentation de l'artiste.....	5
Expositions	
-Les mutations de la planète bleue 1992.....	8
-Polarité 1993.....	12
-Toute matière confondue 1994.....	14
-Régénération 1995.....	18
-Cartographie de chair 1996.....	20
-Dialogue de sourd 1998.....	22
-Interdictions 2001.....	26
-Texte « Sur la pointe du pinceau ».....	29
-Où est Dieu? 2004.....	31
-Laisser au vestiaire 2007.....	34
-L'Ancêtre 2012.....	38
-Texte « La cage de verre ».....	40
-Le Marcheur 2013.....	42
-D'Encre et d'Acier, Ainsi sois-tu 2015.....	47
-Espace 214, bureau de Robert Aubin 2011-2016.....	52
-Le Fil du Temps 2022.....	61
Projets Parallèles.....	67
-Décors et costumes avec L'Eskabel.....	69
-Œuvres d'intégration.....	84
-Souvenirs.....	87
Curriculum vitae.....	91
Remerciements.....	94

Le Fil du Temps



Éditeur	Lise Barbeau
Conception et Réalisation graphique	Lise Barbeau, Ève Tellier Bédard
Révision des textes	Jovette Gagné, Christiane Simoneau
Photographies	Lise Barbeau Christiane Simoneau, p.64-87-88 Gilles Roux, p.97
Impression	Géographik Impression

Dépôt légal septembre 2022  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Bibliothèque et Archives Canada

Catalogue de l'exposition rétrospective  
Le Fil du Temps  
Lise Barbeau, 30 ans de création  
De 1992 à 2022

Tenue à Trois-Rivières du 25 septembre au 4 décembre 2022

ISBN 978-2-9821046-0-0 (version imprimée)

Tous droits de reproduction, traduction et adaptation par quelque procédé que ce soit, réservés pour tous les pays.



Le geste, le regard, le silence, tout contribue à faire surgir un signe, une ligne !



Confluence et la nuit de la Danse 1997

Photo de Gilles Roux

Rêver à un fil.....Le Fil de la Vie

