

**Du 24 avril au 5 juin 2022**

**Les artistes Claire Beaulieu et Martin Brousseau seront présents lors de l'ouverture.**

**Dimanche le 24 avril, de 14 h à 17 h**

**Prenez note que le port du masque est requis.**

Rez-de chaussée

**Martin Brousseau, Trois-Rivières**

**Synopsis éclectique**

Techniques mixtes

Photo : Fontaine Leriche



L'intérêt que l'artiste porte aux arts est intimement lié à sa curiosité face au monde de la forme et de l'objet. L'exploration et la recherche formelle de sa démarche artistique empruntent à une approche cartésienne et onirique de l'objet. De cette dualité naît une confrontation entre le réel et l'irréel, l'utile et l'inutile, la simplicité et la complexité. La facture de ses œuvres se caractérise par un esthétisme méditatif et contemplatif. L'utilisation d'éléments visuels comme des propositions de manipulation de l'espace et de la matière, confère à ses créations un sens de jeu, de vitalité et d'identité. Il s'inspire du microcosme, du macrocosme et des structures présentes dans la nature pour créer des formes organiques. Né à Montréal, Martin Brousseau passe son enfance et son adolescence à Trois-Rivières où il étudie en arts plastiques au début des années 90.

Il fabrique ses premiers meubles avec son père, passionné du travail du bois. Par la suite, il poursuit à Québec des études en ébénisterie à l'Institut québécois d'ébénisterie et en sculpture à la Maison des métiers d'art de Québec. En 2002, il participe à son premier symposium d'art contemporain à Québec, en duo avec son ami Richard Lemoine. Il obtient avec ce dernier une bourse en Recherche et création. La résultante est présentée en 2005, à L'Espace Virtuel de Chicoutimi. Il réalise plusieurs projets d'intégration à l'architecture et d'art public pour d'autres artistes et s'implique dans le milieu culturel trifluvien dans des événements artistiques, comme la Biennale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières. Il a participé à plusieurs expositions de groupe et à des événements d'art éphémère. Il a signé un projet d'intégration à l'architecture et 2 projets d'art public pour la Ville de Trois-Rivières. Ses sculptures se retrouvent dans des collections privées.

**Claire Beaulieu, Montréal**

**Semer**

Techniques mixtes

Étage 1



L'exposition "Semer" rend compte du travail récent de Claire Beaulieu, en réunissant des œuvres sur papier et des sculptures de perlage déployées dans l'espace de la galerie. Explorant les relations entre l'humain (ses croyances, son identité, sa perception de soi) et le monde naturel (botanique, astronomique, biologique, etc.) l'œuvre de Beaulieu célèbre et magnifie le vivant, autant par les motifs représentés que par la méthodologie que l'artiste adopte. En tirant un parallèle entre les possibilités génératives de la sérialité et la capacité de la nature à se multiplier, elle traite du processus créateur mais aussi de la cosmogonie, de la quête de sens, de notre place dans la vastitude de l'univers, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Extrait du texte d'exposition de Marie-Pier Bocquet

Claire Beaulieu détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Elle a fait plusieurs stages de perfectionnement en France, aux États-Unis et au Mexique.

Boursière à maintes reprises du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada, elle a aussi été sélectionnée pour participer à plusieurs résidences d'artistes internationales, dont la prestigieuse Villa Montalvo, en Californie et a occupé pendant un an le studio du Québec à Bâle, en Suisse. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions solos au Québec, au Canada et à l'étranger. Elle a aussi présenté son travail dans le cadre d'expositions duos et de groupes, entre autres à New York, Mexico, Paris, Bâle, Montréal. L'artiste a réalisé des œuvres dans le cadre de la politique québécoise du 1 % pour l'art public. Son travail a fait l'objet de plusieurs publications. On trouve son travail dans plusieurs collections publiques et privées au Canada et à l'étranger. Originaire d'Arvida, elle vit et travaille à Montréal.

**En parallèle**

**Du 24 avril au 1<sup>er</sup> mai 2022**

Étage mansarde

Exposition des projets de **Andrea Gouéti, Virginie Guilbault** et **Ruoyu Li**, finissantes au baccalauréat en arts visuels de l'Université du Québec à Trois-Rivières.

**ACTIVITÉS POUR TOUTE LA FAMILLE PROPOSÉES sur notre site Internet :**



Un éventail d'ateliers de création pour les enseignants ou les familles à réaliser avec un minimum de matériel requis sous des thèmes ludiques. Les activités vont à coup sûr stimuler l'imaginaire de chacun. [www.galeriedartduparc.qc.ca/6927-ateliers\\_de\\_creation\\_pour\\_tous](http://www.galeriedartduparc.qc.ca/6927-ateliers_de_creation_pour_tous)



**BLOGUE « Le temps d'un souvenir » sur notre site Internet :**

20 années de passion racontées par **Christiane Simoneau**, muséologue, poète et directrice de la Galerie d'art du Parc <https://www.galeriedartduparc.qc.ca/7328-blogue>

**Galerie d'art du Parc**, 864 rue des Ursulines, Trois-Rivières, Québec, 819 374-2355

**du mardi au dimanche : 12 h à 17 h**

[www.galeriedartduparc.qc.ca](http://www.galeriedartduparc.qc.ca) / **Suivez-nous sur Facebook et Instagram !**

Nous remercions le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Trois-Rivières.