

BNSC 2010 – 11 juin au 5 septembre  
**Biennale nationale de sculpture contemporaine**  
*TROMPE-L'ŒIL au cube*  
aux limites du vrai et du faux

La Biennale nationale de sculpture contemporaine (BNSC) présente sa 4<sup>e</sup> édition du 11 juin au 5 septembre 2010 dans quatre centres d'exposition de Trois-Rivières : la Galerie d'art du Parc, la maison Hertel-De La Fresnière, le Centre d'exposition Raymond-Lasnier et le centre de diffusion Presse Papier. Cette édition réunit les œuvres de sept artistes invités canadiens.

▣ Artistes invités :

**Rebecca Belmore**, Vancouver, Colombie-Britannique

**Kai Chan**, Toronto, Ontario

**Stéphane Gilot**, Montréal, Québec

**Manuela Lalic**, Montréal, Québec

**Aude Moreau**, Montréal, Québec

**François Morelli**, Montréal, Québec

**Annie Pelletier**, Trois-Rivières, Québec

▣ Comité d'orientation artistique et de sélection :

Le mandat de ce comité consiste à établir l'orientation artistique de l'événement, à choisir la thématique et sélectionner les artistes invités.

Paryse Martin, artiste, chargée de cours à l'Université Laval, de Québec, Louise Paillé, artiste, historienne et théoricienne de l'art, Christiane Simoneau, directrice administrative de la BNCS et Josée Wingen, artiste et directrice artistique de la BNSC.

▣ *TROMPE-L'ŒIL au cube*  
*aux limites du vrai et du faux*

Cette thématique est un questionnement sur la spatialité des lieux dans une perspective sensualiste, mouvante et plurielle. L'un des aspects du trompe-l'œil est de créer par des stratégies trompeuses un sentiment d'espace. Nous souhaitons par cette problématique, détourner l'ambition réaliste du trompe-l'œil qui comporte ici une part de leurre, de doute, de fiction, de faux proposé dans l'espace physique et mental.

## Biennale nationale de sculpture contemporaine

### ▣ Historique \_\_\_\_\_

La corporation a été fondée en 1983, sous l'appellation de la Biennale nationale de céramique, par des artistes de la région de Trois-Rivières. Pour élargir son champ d'action et mieux répondre à ses objectifs, l'événement est devenu en 2003 la Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières. Un conseil d'administration, composé de sept personnes provenant du milieu des arts et des affaires, et un comité organisateur voient à la bonne organisation de chaque événement. Le financement est assuré par des aides financières provenant des instances gouvernementales fédérales, provinciales et municipale associées à des partenariats d'organismes et entreprises du milieu.

### ▣ Mandat \_\_\_\_\_

La BNSC a pour mandat d'organiser, de diffuser et de promouvoir ses expositions et ses événements issus du domaine élargi de la pratique de la sculpture contemporaine au Québec et au Canada. Elle désire témoigner de la vitalité de la sculpture, de favoriser l'innovation, de fournir une plate-forme à la réflexion, à la discussion et aux échanges autour des questions issues de la pratique actuelle de la sculpture, de sensibiliser et d'accroître l'intérêt du public à l'égard de la sculpture contemporaine.

### ▣ Objectifs \_\_\_\_\_

► Produire un événement bisannuel aux années paires, de juin à septembre, autour duquel se greffent des activités satellites : des événements multidisciplinaires, des activités éducatives, des résidences d'artistes, des productions d'outils de réflexion et de promotion.

► Faire en sorte que cet événement soit un catalyseur d'énergie pour le milieu des arts (régional, provincial et national), plus spécialement le milieu de la sculpture, et une source de dynamisme pour la discipline.

### ▣ Orientation artistique de la BNSC \_\_\_\_\_

La BNSC favorise la diversité des approches, des types de pratiques et ouvre aussi sur les œuvres qui empruntent à d'autres disciplines et médiums actuels.

## TOURISME CULTUREL D'EXPÉRIENCE

Dans la foulée de l'événement principal et dans le cadre du programme de *tourisme culturel d'expérience*, la BNSC organise une série d'événements et d'activités parallèles afin de faire vivre au public l'expérience du contact avec la matière/sculpture.

### ▣ Événements satellites 1 – 2 – 3 - 4

Onze artistes professionnels ont été sélectionnés pour intervenir dans des espaces publics et avec les spectateurs.

**Trompe-l'œil** *au cube*

#### ▣ Événement 1 \_\_\_\_\_

**12 juin** au centre ville de Trois-Rivières

#### ▣ Événement 2 \_\_\_\_\_

**1er juillet** au Lieu historique national du Canada des Forges-du-Saint-Maurice

#### ▣ Événement 3 \_\_\_\_\_

**31 juillet** à l'événement *Phares sur Champlain*

#### ▣ Événement 4 \_\_\_\_\_

**15 août** au Parc de l'île Saint- Quentin

### ▣ Atelier d'expérimentation

Sise dans l'une des salles de la Maison Hertel-De La Fresnière, cet atelier sera ouvert aux expérimentations sculpturales des visiteurs. Ce lieu servira également aux artistes de la relève invités à réaliser une œuvre éphémère en collaboration avec le public.

Dans cette même dynamique, des activités seront offertes aux enfants et aux membres de différentes associations de la région.

Pour connaître notre programmation

[www.bnsc.ca](http://www.bnsc.ca)



### ▣ Comité d'orientation artistique et de sélection \_\_\_\_\_

Pour favoriser un renouvellement artistique, la BNSC constitue de nouveaux comités d'orientation artistique et de sélection, et ce, pour chaque nouvel événement. Elle invite des professionnels reconnus pour leur expertise et leur connaissance du milieu tant sur le plan québécois que canadien. Ce mode d'opération contribue au dynamisme de l'événement, car ce travail d'équipe propice au choc des idées et à une réflexion théorique plus poussée, favorise l'innovation, la réflexion et les discussions autour des questions issues des pratiques actuelles de la sculpture.

### ▣ Oeuvres inédites \_\_\_\_\_

La sélection des artistes est orientée pour favoriser la présentation d'oeuvres issues de pratiques émergentes et de nouvelles tendances qui assurent un profil éclectique de la discipline. Les artistes sont invités à créer une oeuvre inédite en lien avec le thème de la BNSC.

### ▣ La BNSC et le public \_\_\_\_\_

La BNSC fait partie des événements artistiques importants en Mauricie. Axée essentiellement sur l'art actuel, elle devient un pôle d'attraction accessible durant tout un été. Nous accueillons à chaque nouvel événement des touristes de différentes provenances. Les visiteurs peuvent circuler d'un lieu à l'autre à pied sans déboursier de prix d'entrée. Nous accordons une grande importance sur la qualité de l'accueil dans les lieux d'exposition. Notre personnel est formé et il demeure habile à satisfaire toutes les clientèles.

La BNSC élabore des activités satellites ciblées et variées pour élargir ses publics : événements multidisciplinaires, conférences, ateliers, activités éducatives, visites guidées. Elle produit un catalogue d'exposition et intervient sur différentes plates-formes web.

Biennale nationale de sculpture contemporaine

864, rue des Ursulines, C.P. 1596

Trois-Rivières, Québec, G9A 5J9

Téléphone : 819.691.0829