A portrait of Pierre Landry, an elderly man with white hair, looking directly at the camera. The image is overlaid with a semi-transparent blue filter. The background consists of dense green foliage and a tree trunk on the left side.

PIERRE LANDRY

50 ANNÉES DE CRÉATION

HOMMAGE À L'HOMME
ET SON ŒUVRE

PIERRE LANDRY
1939 - 2018



PIERRE LANDRY

50 ANNÉES DE CRÉATION

HOMMAGE À L'HOMME
ET SON ŒUVRE

GALERIE D'ART DU PARC
Trois-Rivières, Québec, Canada
www.galeriedartduparc.qc.ca

SOMMAIRE

PRÉFACES

CHRISTIANE SIMONEAU « Hommage à l'Homme et son œuvre » Commissaire de l'exposition	5
MARIE-ANDRÉE LEVASSEUR « Des liens permanents »	9
LORRAINE BEAULIEU et PHILIPPE BOISSONNET « Pierre Landry »	11

ŒUVRES

PABLO POBLÈTE « Pierre Landry, au-delà du vide »	34
PIERRE LANDRY « Espace lumière géométrique »	42
CURRICULUM VITAE de Pierre Landry	45

REMERCIEMENTS

49

CRÉDITS

51

CHRISTIANE SIMONEAU « À mon ami Pierre Landry »	54
---	----

54

PIERRE LANDRY, 50 ANNÉES DE CRÉATION

HOMMAGE À
L'HOMME ET SON ŒUVRE

CHRISTIANE SIMONEAU
Commissaire de l'exposition
Directrice générale de la
Galerie d'art du Parc

Pierre Landry était avant tout un Homme d'exception d'une grande générosité, d'une profonde intégrité et d'une modestie hors pair, comme il l'a témoigné passionnément tout au long de sa vie (1939-2018)!

Trifluvien d'origine, l'artiste Pierre Landry grandit dans un milieu familial où la musique classique, la chanson et la danse nourrissent ses actions quotidiennes. Son père, Monsieur Raoul Landry, fait partie des membres fondateurs de la chorale Orphéon de Trois-Rivières et sa mère, Madame Berthe Dufresne, adore danser. Dès ses 11 ans, il manifeste son intérêt pour la sculpture auprès de son oncle Donat Dufresne, amateur de bateaux, en sculptant de petits bateaux avec son canif à la manière de Léo Arbour, sculpteur de Pointe-du-Lac. Déjà à l'époque, l'artiste Pierre Landry baigne dans l'effervescence suscitée par la parution en 1948 du livre *Refus global*, manifeste décrivant le conservatisme politique et religieux de la société québécoise. Après ses études primaires et secondaires à Trois-Rivières, il étudie à l'École des Beaux-arts de Montréal en pleine Révolution tranquille, caractérisée par d'importants changements sociaux. Par la suite, il revient dans sa ville natale, où il poursuit avec fougue sa création et son investissement dans le développement et la mise en valeur de la vie artistique régionale, nationale et internationale.

Figure marquante de l'art géométrique constructif au Québec, le sculpteur Pierre Landry s'insère dans cette nouvelle génération d'artistes québécois des années soixante qui enrichissent et contribuent à l'évolution du concept esthétique historique de l'art géométrique constructif du début du vingtième siècle. Il joue un rôle déterminant dans le développement des arts en Mauricie en faisant partie des fondateurs du département des arts visuels et de la Galerie d'art de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) et en enseignant la sculpture durant 30 années au département des arts visuels. Il s'investit au fil de son parcours dans la réalisation de diverses œuvres d'intégration à l'architecture dans la ville de Trois-Rivières, dont « Le couple », deux cubes monumentaux sur la place d'accueil de l'UQTR. Ses œuvres se retrouvent dans des collections privées et publiques, comme celles de la Ville de Trois-Rivières et du Musée d'art contemporain de Montréal. Il participe à différentes expositions de groupe et s'implique dans des organismes culturels, dont la Biennale nationale de sculpture contemporaine, la Galerie d'art du Parc, La Fenêtre ainsi que le Centre d'art de Trois-Rivières.

La majorité de l'œuvre artistique du sculpteur Pierre Landry a été créée avant 1998 pour reprendre en 2016. Durant cette période d'entre-deux, il se consacre à son

entreprise UNICONCEPT, qui œuvre auprès d'entreprises et organismes québécois. Il agit comme consultant en design appliqué et réalise des prototypes industriels et architecturaux, accomplit des études et travaux de recherche en étroite collaboration avec des architectes, des designers et des ingénieurs. De plus, il s'adonne en parallèle à sa passion de restaurer des motos anciennes et des véhicules nautiques et routiers de collection, avec ses complices et amis Gaétan Leclerc et Benoît Houle.

J'ai eu le privilège de connaître Pierre Landry lorsque j'étais à la direction de la Biennale nationale de céramique, devenue en 2003 la Biennale nationale de sculpture contemporaine, dont il a été nommé président en 1985. Nous avons travaillé ensemble au sein de l'organisation durant 33 années à relever défi après défi. Il a manifesté à mon égard une confiance presque absolue et une alliance indéfectible dans les 17 biennales canadiennes avec volet international que nous avons organisées et présentées. Il était présent, attentif et en mode résolution de problèmes. C'est au cours de ces années qu'une grande amitié est née entre nous.

Au fil de mes recherches dans les archives appartenant à l'artiste et devant l'importance des découvertes réalisées, ce qui devait être sa première exposition solo à Trois-Rivières devient une exposition hommage, afin d'éviter que l'ampleur de cette richesse

artistique se perde ou sombre dans l'oubli. Ce projet d'envergure, prévu pour l'automne 2018, fait naître des étoiles dans les yeux de Pierre Landry. Déjà affaibli par la maladie, le sculpteur se met à l'œuvre avec beaucoup d'espoir, de force et de courage. Dès le printemps 2017, il termine plusieurs œuvres déjà commencées, restaure de nombreuses pièces et amorce la création d'une œuvre de grandes dimensions pour la 8^e Biennale nationale de sculpture contemporaine 2018, en tant qu'invité d'honneur. Mon accompagnement dans les différentes étapes de son travail me permet de témoigner de la passion, de la rigueur, du perfectionnisme et du professionnalisme de ce grand artiste qu'était Pierre Landry. Ce regard rétrospectif sur la carrière artistique du sculpteur se veut une occasion spéciale de mettre en valeur et de faire connaître au grand public, aux artistes d'ici et d'ailleurs ainsi qu'aux générations artistiques émergentes l'envergure, l'importance de son œuvre et son apport au patrimoine artistique culturel québécois. Plus d'une centaine d'œuvres sont exposées à la Galerie d'art du Parc, au Centre d'exposition Raymond-Lasnier et à la Galerie d'art R³. Œuvres par lesquelles le sculpteur Pierre Landry continue à vivre parmi nous.

Mes sincères remerciements vont à Pierre Landry pour sa profonde amitié, sa grande complicité et sa disponibilité jusqu'à ses derniers instants de vie. Je tiens à remercier également ses

enfants Anouk, Isabelle et Étienne pour leur appui, Lise Barbeau pour son aide grandement appréciée, Marie-Andrée Lévasseur, Marie-Eve Bérubé et l'équipe du Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Lorraine Beaulieu et Philippe Boissonnet de la Galerie d'art R³, Lynda Baril et Audrey Labrie de la Biennale nationale de sculpture contemporaine pour leur fructueuse collaboration, l'artiste vidéaste Carolane Saint-Pierre pour la réalisation de la remarquable vidéo sur le sculpteur, le poète Pablo Poblète pour ses précieux et judicieux conseils, Gaston Bellemare et Maryse Baribeau du Festival International de la Poésie, Monique Lamothe, compagne des trois dernières années du sculpteur Pierre Landry, ainsi que les membres du conseil d'administration et l'équipe de la Galerie d'art du Parc pour leur féconde participation. L'exposition a également été rendue possible grâce à l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, de Culture Trois-Rivières, du Syndicat des chargés de cours de l'UQTR, de l'Université du Québec à Trois-Rivières, d'Étienne Landry et de Michel Lavergne, fils et gendre de l'artiste, ainsi que de plusieurs partenaires privés et publics.

L'exposition Pierre Landry 50 années de création, Hommage à l'Homme au cœur même de son œuvre !

PIERRE LANDRY, 50 YEARS OF CREATIVITY

A TRIBUTE TO
A MAN AND HIS WORK

CHRISTIANE SIMONEAU
Curator
General Manager of the
Galerie d'art du Parc

Pierre Landry was, above all, an exceptional man with great generosity, profound integrity and unparalleled modesty, qualities he passionately demonstrated throughout his life (1939-2018).

Born in Trois-Rivières, artist Pierre Landry grew up in a family environment where classical music, singing and dancing nourished his daily life. His father, Mr. Raoul Landry, was one of the founding members of the Orphéon Choir of Trois-Rivières and his mother, Ms. Berthe Dufresne loved to dance. At the age of 11, Pierre expressed his interest in sculpture to his boat-loving uncle Donat Dufresne and started sculpting small boats with his penknife like Léo Arbour, sculptor from Pointe-du-Lac. Already, he was surrounded by the excitement sparked by the publication in 1948 of the Refus Global, a manifesto opposing the political and religious conservatism of the Québec society. After completing his elementary and secondary school in Trois-Rivières, he studied at the École des Beaux-Arts in Montréal during the Quiet Revolution, a period marked by significant social changes. Subsequently, he returned to his hometown where he ardently pursued his creative work and his investment in the development and enhancement of the regional, national and international arts community.

A defining figure in the field of constructive geometric art in Québec, Pierre Landry was part of this new generation of 1960s artists who enriched and contributed to the evolution of the aesthetic historical concept of constructive geometrical art of the early 20th century. He played an important role in the arts development in Mauricie, teaching sculpture for 30 years and being one of the founders of the Visual Arts Department and Art gallery of the Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR). Throughout his career, he invested himself in the creation of various works integrating art to architecture in the City of Trois-Rivières, among others “Le couple”, two monumental cubic structures located at the UQTR’s main entrance. Other creations are also parts of private and public collections, such as the City of Trois-Rivières and the Musée d’art contemporain de Montréal. He participated in various group exhibitions and was involved in cultural organizations, including the Biennale nationale de sculpture contemporaine, the Galerie d’art du Parc, La Fenêtre and the Centre d’art de Trois-Rivières.

The majority of the artistic work of the sculptor was made before 1998 and resumed in 2016. During this period, he devoted himself to his company UNICONCEPT which

works with businesses and organizations in Québec. He acted as a consultant in applied design, produced industrial and architectural prototypes and carried out studies and research in close collaboration with architects, designers and engineers. Along with his passion, he worked at restoring vintage motorcycles and collection nautical and road vehicles with his accomplices and friends Gaétan Leclerc and Benoît Houle.

I had the privilege to meet Pierre Landry when I was Director of the Biennale nationale de céramique, of which he was named President in 1985. In 2003 the name change to Biennale nationale de sculpture contemporaine. For 33 years we have worked together through many challenges within the organization. He gave me near absolute trust and unwavering support during the 17 Canadian-international biennials that we have organized and presented. He was always present, attentive and in problem-solving mode. It was during these years that a great friendship was born.

During my research through his archives and realizing the importance of my discoveries, his first solo exhibition in Trois-Rivières had to become a retrospective tribute exhibition so that the magnitude of this artistic richness would not be lost nor forgotten. This large-

scale project, planned for the fall of 2018, made Pierre Landry's eyes sparkle. Already weakened by illness, the sculptor got to work with great hope, strength and courage. In the spring of 2017, he finished and restored several pieces and began the creation of a large-scale work for the 8th Biennale nationale de sculpture contemporaine of 2018, as guest of honour. My accompaniment through the various stages of his work allows me to testify to the passion, the rigour, the perfectionism and the professionalism of this great artist. This retrospective look at the sculptor's artistic career is a special occasion to highlight and reveal to other artists, whether established or emerging, from here and abroad, the scope and significance of his work and its contribution to Québec's cultural heritage. More than a hundred pieces by Pierre Landry will be presented at the Galerie d'art du Parc, the Centre d'exposition Raymond-Lasnier and the Galerie d'art R³, pieces through which he continues to live among us.

My sincere thanks go to Pierre Landry for his profound friendship, his great complicity and his availability until the last moments of his life. I would also like to thank his children Anouk, Isabelle and Étienne for their support, Lise Barbeau for her much-appreciated help, Marie-Andrée Levasseur, Marie-Eve Bérubé and the team of the Raymond-Lasnier Exhibition Center, Lorraine Beaulieu and Philippe

Boissonnet of the R³ Art Gallery, Lynda Baril and Audrey Labrie of the Biennale nationale de sculpture contemporaine for their useful collaboration, video artist Carolane Saint-Pierre and Yves Brodeur for the remarkable video about the sculptor, poet Pablo Poblete for his precious and judicious advice, Gaston Bellemare and Maryse Baribeau of the Festival International de la Poésie, Monique Lamothe, Pierre Landry's partner for his last three years of life, as well as the members of the Board of Directors and team of the Galerie d'art du Parc for their fruitful participation. The exhibition was also made possible thanks to the financial assistance of the Ministère de la Culture et des Communications du Québec, the Conseil des arts et des lettres du Québec, the Culture Trois-Rivières, the Syndicat des chargés de cours of UQTR, Université du Québec à Trois-Rivières, Pierre Landry's son, Étienne Landry, and his son-in-law, Michel Lavergne and several private and public partners.

The exhibition Pierre Landry 50 years of creation, Hommage to the Man at the very heart of his work!

DES LIENS PERMANENTS

MARIE-ANDRÉE LEVASSEUR
Directrice des arts visuels,
Culture Trois-Rivières
Directrice du Centre d'exposition
Raymond-Lasnier

Pour le Centre d'exposition Raymond-Lasnier, 2018 est une année importante puisque nous célébrons nos 50 ans. Souligner, par le fait même, les 50 ans de carrière de l'artiste Pierre Landry nous permet de marquer davantage cet anniversaire dans notre histoire. Artiste impliqué tout au long de sa carrière, Pierre Landry a fait une différence par ses nombreuses réalisations et par la pertinence de son travail artistique dans l'histoire de l'art récente de notre ville et de notre région.

Un demi-siècle de carrière pour un artiste laisse des liens permanents dans le paysage artistique trifluvien qu'on doit se remémorer. Par exemple, l'hôtel de ville permet de voir depuis 1967 deux œuvres de Pierre Landry : une à l'extérieur, donnant sur le parc Champlain, et une à l'intérieur à proximité du cabinet du maire. L'héritage de ses œuvres passe les années, d'une présence imposante, mais tout en discrétion, comme Pierre Landry l'était. Il y a plus de 50 ans, il côtoyait régulièrement Raymond Lasnier, une autre figure marquante pour notre milieu. Que ces rencontres devaient être enrichissantes! Présenter une partie de l'exposition rétrospective de Pierre Landry au Centre d'exposition Raymond-Lasnier, c'est créer un lieu de nouvelles rencontres, de découvertes et de souvenirs pour les publics.

Cher Pierre, dans 50 ans, j'espère que nous aurons contribué à préserver ta présence, à faire valoir le rôle important que tu as joué dans ta ville comme solide pilier au sein de la communauté artistique trifluvienne.

Bonne *ride*!

2018 is a significant year for us, as we celebrate the 50th anniversary of the Raymond-Lasnier Exhibition Centre. Therefore, commemorating artist Pierre Landry's 50 years of career allows us to closely associate this event with our own history. Pierre Landry was actively involved throughout his career. He made a difference through his many creations and the relevance of his artistic work in the recent art history of our city and region.

His half-century career left permanent imprints in the artistic landscape of Trois-Rivières that must be remembered. For instance, since 1967, the city hall features two pieces by Pierre Landry: one outside, overlooking Champlain Park, and one inside near the mayor's office. The legacy of his work lives through the years with an imposing yet discreet presence, just like Pierre Landry was. Over 50 years ago, he regularly rubbed shoulders with Raymond-Lasnier; two outstanding characters in our community. How enriching must their conversations have been! Presenting part of Pierre Landry's retrospective exhibition at the Raymond-Lasnier Exhibition Centre is creating a place for new encounters, new discoveries and memories to be shared with the public.

Dear Pierre, my wish is that in 50 years from now the visual arts community of Trois-Rivières will still remember your presence and the considerable role you played as a solid pillar to sustain its evolution.

Have a good *ride!*

MARIE-ANDRÉE LEVASSEUR

Director of Visual Arts, Culture Trois-Rivières

Director of the Centre d'exposition Raymond-Lasnier

PIERRE LANDRY

LORRAINE BEAULIEU ET PHILIPPE BOISSONNET

Lorraine Beaulieu, attachée administrative
et coordination Galerie d'art R³

Philippe Boissonnet, professeur au département
de philosophie et des arts à l'UQTR,
et directeur du groupe de recherche URAV

La Galerie d'art R³ est fière de participer à l'exposition Pierre Landry, Hommage à l'Homme et son œuvre. Artiste et professeur de sculpture, Pierre Landry a contribué à la mise en place du département des arts au cours des années 1970, lors de la création de l'UQTR. Il était connu par les étudiants et les professeurs pour son attitude humaine, généreuse et ouverte aux autres. Cette ouverture et dimension humaine, on la retrouve tout particulièrement présente dans son œuvre sculpturale « Le couple » (1978), devenue l'élément signalétique de l'image publique de l'UQTR.

Ayant pris place progressivement dans la mémoire collective, l'emplacement surnommé « Les cubes », devant le hall Albert-Tessier, est maintenant un lieu de rendez-vous incontournable, un point de référence pour la prise de parole. Participant fortement au sentiment d'appartenance de notre communauté, cette sculpture incarne de façon magistrale l'idée d'une université à dimension humaine en nous faisant ressentir toutes les interrelations entre le stable et le dynamique, le plein et le vide, ce qui est UN et ce qui est DEUX, et en nous inspirant l'équilibre entre le *savoir-être ensemble* et la centration individuelle. Partant du duo, du chiffre deux, cette œuvre a d'ailleurs aussi influencé le choix de dénomination pour notre galerie d'art de l'UQTR : R³ (R au cube)*. Le *deux* y est devenu *trois*, en écho à la puissance de l'esprit de l'art, mais aussi à l'histoire de l'origine du nom de la ville de Trois-Rivières.

Il était donc tout naturel de se joindre à la Galerie d'art du Parc et au Centre d'exposition Raymond-Lasnier pour présenter en nos murs une partie de la riche production de cet artiste humble et engagé pour notre communauté artistique.

*Le nom de la Galerie a été proposé par le professeur d'art Richard Purdy.

The Galerie d'art R³ is proud to participate in the tribute to Pierre Landry, the man and his work. Artist and professor of sculpture, he helped the establishment of the Department of Visual Arts during the 1970s, when UQTR was founded. Pierre Landry was known by students and colleagues for his generous, open-minded and human personality. We particularly find this openness and human dimension in his sculptural work "Le couple" (1978). It became a symbolic element of UQTR's public image.

Gradually becoming collectively known as "The cubes," this sculpture in front of the Albert-Tessier hall is now a must-see location, a landmark for voicing opinions. Strongly participating in the sense of belonging to our community, "Le couple" embodies, in a masterful way, the idea of a university with a human dimension by making us feel all the interrelations between the stable and the dynamic, the full and the empty, the one and the two, and inspiring us the balance between living together and individualism. Representing the duet, the two, this piece has also inspired the name of our UQTR art gallery: R³ (cubic R)*. The two became three, echoing the power of the spirit of art but also the origins of the name of the city: Trois-Rivières, meaning three rivers.

It was therefore natural for us to join the Galerie d'art du Parc and the Centre d'exposition Raymond-Lasnier to present, within our walls, part of the rich production of this humble and committed artist of our arts community.

Lorraine Beaulieu et Philippe Boissonnet

Lorraine Beaulieu, Galerie d'art R³ Administrative Officer and Coordinator

Philippe Boissonnet, Professor, Philosophy and Arts Department, and Director of the URAV research group

**The name of the Gallery was proposed by Richard Purdy, Art Professor.*

ŒUVRES
de 1966 à 2018



Le couple, 1978, acier, 8 m x 4 m x 3,2 m

Ceuvre d'intégration de l'art à l'architecture / Place d'accueil, Université du Québec à Trois-Rivières



Le Veau, 1966, fer soudé, 81,8 cm x 117 cm x 57,5 cm

Collection Musée d'art contemporain de Montréal, photo : Veau, 1966. Coll. MACM. © Pierre Landry, 2018

L'œuvre a été présentée au Centre d'art des Chenaux de Trois-Rivières, au Musée d'art contemporain de Montréal en 1966 et au Musée Rodin de Paris en 1970.



Soleil levant, 1967-2004,
acier, 121,9 m x 73,7 cm



Écran vert et orangé, 1967-2017,
acier et aluminium, 104,1 cm x 81,3 cm x 43,2 cm



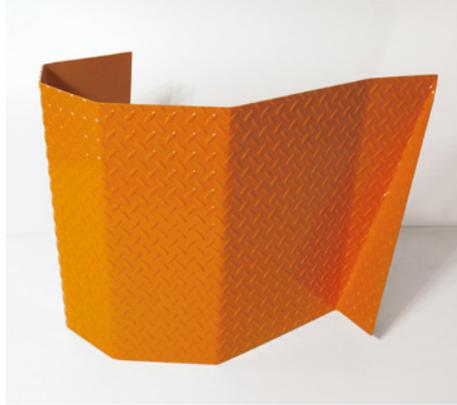
Envol, 1967-2017,
acier, 124,5 cm x 158,8 cm x 94 cm, base 152 cm de diamètre



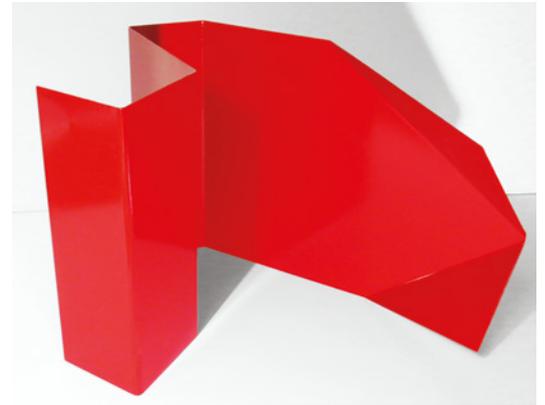
Écran noir, 1967,
acier, 63,5 cm x 66 cm x 22,9 cm



Écran rouge orangé, 1967,
acier, 61 cm x 61 cm x 30,5 cm



Écran orangé, 1967,
acier, 58,4 cm x 78,7 cm x 35,6 cm



Écran rouge, 1967,
acier, 56 cm x 89 cm x 56 cm



Le taureau, 1967,
acier et bois,
63,5 cm x 121,9 cm x 22,9 cm,
base 1,8 m de hauteur



Paris - Tour Eiffel, 1967,
acier, 50,8 cm x 45,7 cm x 43,2 cm



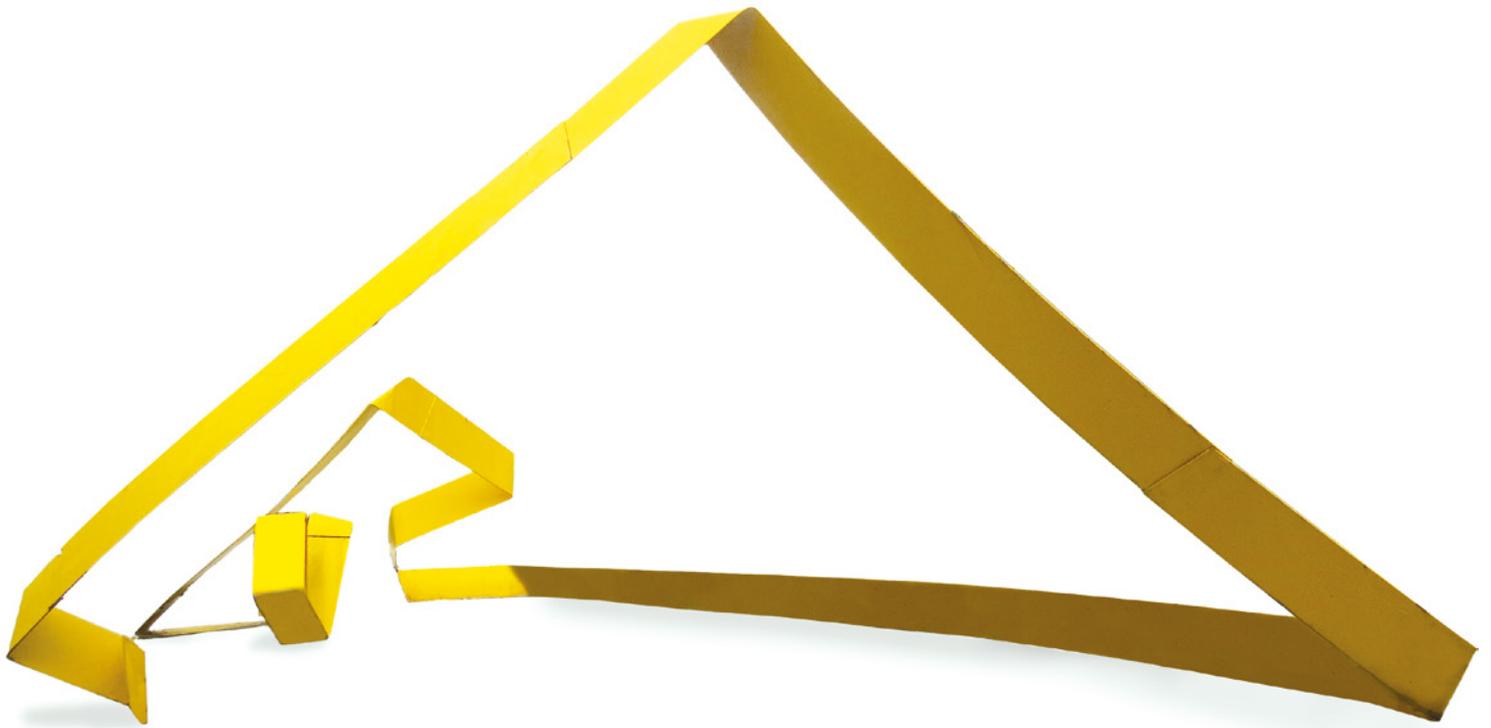
Rouge et noir, 1967-2018,
acier, 71,1 cm x 58,4 cm x 9 cm



Rouge et noir, 1967,
acier, 71,1 cm x 58,4 cm x 9 cm



Ma lune, 1967 - 2017,
acier, 86,4 cm x 43,2 cm
Collection Étienne Landry



L'éclair, 1967,
acier, 1,6 m x 3,1 m x 5,8 m



Nuit indienne, 1968,
acier, 50,8 cm x 30,5 cm x 17,8 cm



L'indien, 1968,
acier, 142,2 cm x 40,6 cm x 30,5 cm



Sauterelle, 1968,
acier, 25,4 cm x 58,4 cm x 25 cm



Rafale, 1968,
acier et bois,
35,6 cm x 45,7 cm x 45,7 cm,
base de 1,22 m hauteur



Jeune indien, 1968,
acier, 1,3 m x 50,8 cm x 30,5 cm



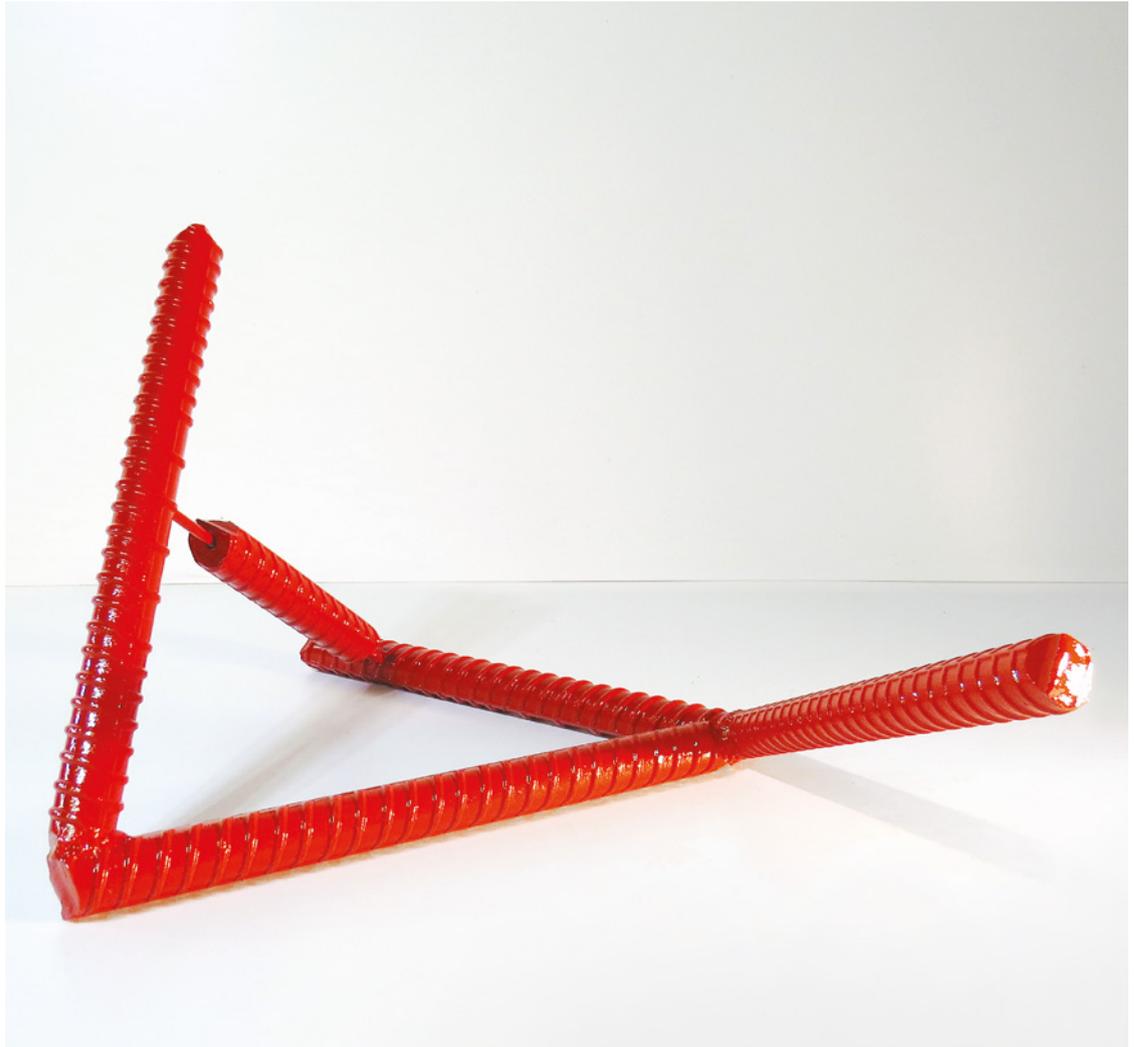
Lièvre, 1968,
acier oxydé, 20,3 cm x 50,8 cm x 25,4 cm
Collection Isabelle Landry



Soleil indien, 1969,
acier, 2,06 m x 71,1 cm x 50,8 cm



Silhouette rouge, 1969-2017,
acier, 1,60 m x 1,96 m x 1,27 m



L'angle, 1969, acier,
35,6 cm x 66,1 cm x 45,7 cm



Mobile 1, 1969,
acier, 33 cm x 73,7 cm x 11,5 cm



Mobile 2, 1969,
acier, 33 cm x 69,9 cm x 17,8 cm



Couple en silhouette, 1969,
acier, 83,9 cm x 48,3 cm x 17,8 cm



Silhouette 1, 1969,
acier, 30,5 cm x 40,6 cm x 11,5 cm



Jello, 1969,
acier, 39,4 cm x 58,4 cm x 17,8 cm
Collection Christiane Simoneau



Mobile 3, 1969,
acier, 57,2 cm x 55,9 cm x 15,2 cm

PIERRE LANDRY, AU-DELÀ DU VIDE

D'APRÈS L'ŒUVRE
« LE VENT », 1969

PABLO POBLÈTE,
Trois-Rivières, Québec, 2017
Poète, artiste visuel, conférencier
Directeur de la collection
« Poètes francophones planétaires »
aux Éditions Unicité, Paris
Chevalier dans l'Ordre des Palmes
académiques

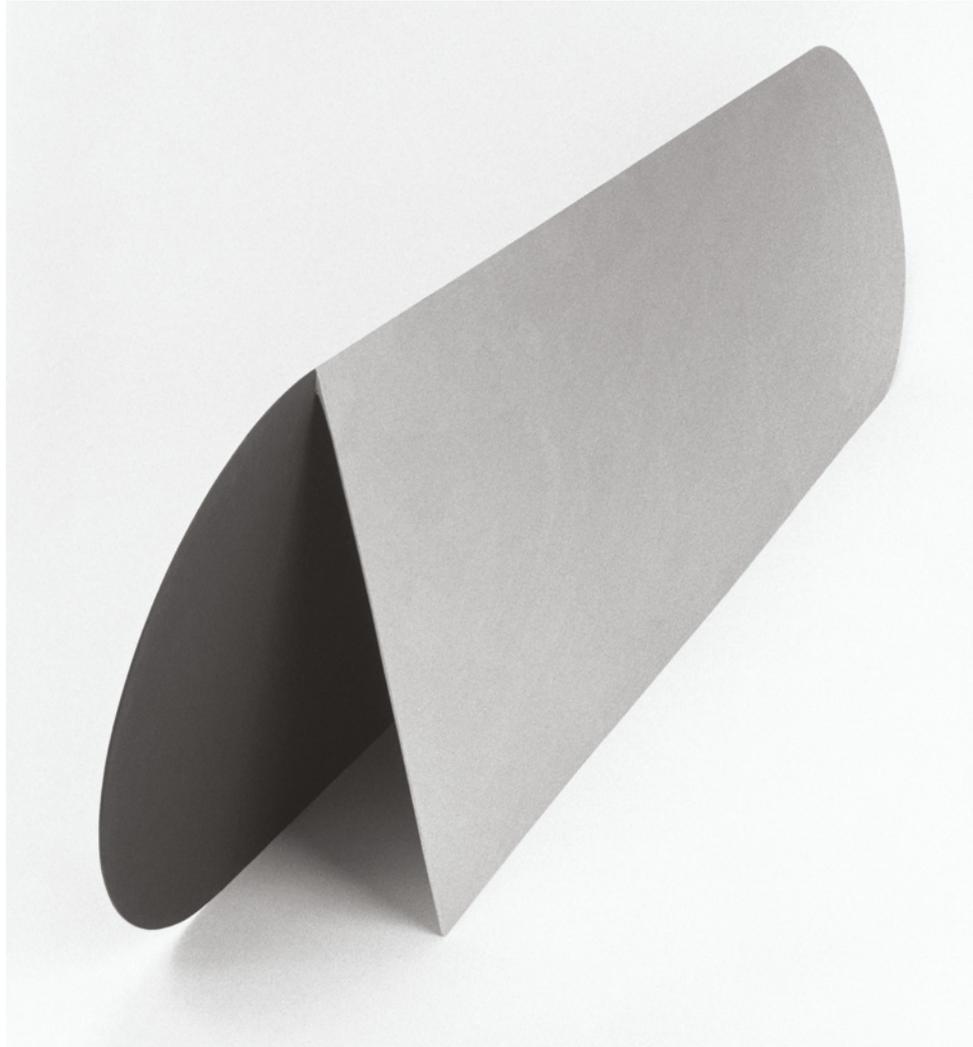
Pierre Landry dans cette œuvre « Le vent » a dessiné et découpé le métal avec la fine flamme d'un chalumeau, comme s'il s'agissait d'un crayon qui fixe la forme en tant que trait graphique sur un papier, ouvrant la plaque métallique et sa matière compacte, comme une fenêtre depuis longtemps fermée, vers un espace de liberté libérée, nous transformant en passeurs virtuels vers l'au-delà du vide, nous permettant de revenir à notre lieu de contemplation poussés par « le vent », son vent à lui ! Il a créé ainsi une fusion et une convergence entre les cinq éléments qui constituent l'œuvre : l'espace donné, la forme conçue, la couleur, le vide, que j'appellerai « point du vide essentiel », et puis l'observateur-voyageur qui la parcourt. Le « point du vide essentiel » n'est pas synonyme du vertige ou d'une quelconque intention de déstabilisation formelle ou d'un visuel à caractère psychologique. Cette œuvre « Le vent » nous révèle avec humilité un simple et extraordinaire dialogue de contraires mis en orbite avec élégance et sublimation. En assemblant matière physique et haut niveau d'abstraction, je ne peux pas m'empêcher de faire un lien *tellurique créatif* avec le grand rocher troué par un autre vent, le vent du nord du Québec accueilli depuis le temps des temps par les eaux du majestueux fleuve Saint-Laurent à la ville de Percé, en Gaspésie.

Pierre Landry a fait appel pour cette œuvre, à la couleur monochrome jaune mimosa, symbole de la vie. La couleur dématérialise l'objet révélateur, lequel devient sensation d'une subtile présence qui nous porte vers l'infinitude des lignes, dessinant un champ infime et monumental à la fois, où notre imaginaire plonge dans l'illusion de ce que nous croyons voir, concevoir et saisir.

La sculpture « Le vent » de Pierre Landry nous place dans les limites de l'observation et de sa perspective sans nous enfermer dans un concept arbitraire de la forme sculpturale. Dans l'œuvre de Pierre Landry, l'œil contemplateur s'égaré entre un début et une fin d'un tendre voyage, réveillant en nous à chaque instant l'émerveillement de joyeuses étincelles créatives.

Le vent, 1969,
acier, 34,3 cm x 15,2 cm x 7,6 cm
Collection Pablo Poblète





Le jour et la nuit, 1995,
fibre de verre et résine, 63,5 cm x 205,7 cm x 30,5 cm
Photo Gilles Roux ©Pierre Landry, 1995



Le jour et la nuit, 1995,
fibre de verre et résine, 63,5 cm x 205,7 cm x 30,5 cm
Photo Gilles Roux ©Pierre Landry, 1995



Espace lumière, 1995,
fibre de verre et résine, 205,7 cm x 30,4 cm x 60,5 cm
Photographe Gilles Roux ©Pierre Landry, 1998



Triple carré, 1998,

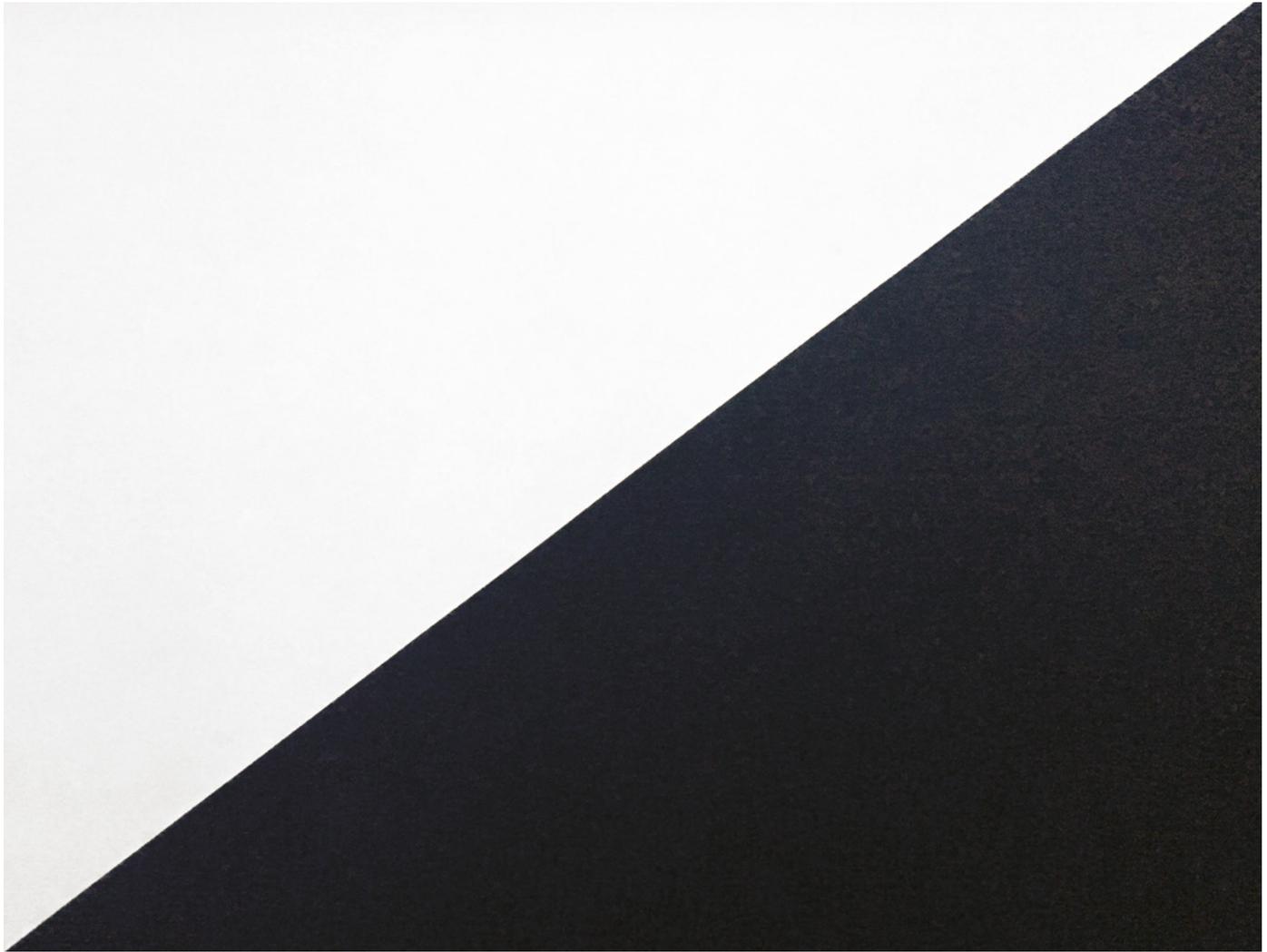
bois, fermée : 127 cm x 20,3 cm x 20,3 cm,

ouverte : 127 cm x 63,5 cm

Photographe Gilles Roux ©Pierre Landry, 1998



Tryptique Noir et Blanc, 1992,
fibre de verre et résine, 2,1 m x 0,61 m



Le vide et le plein, 1998,
fibre de verre et résine, 203 cm x 254 cm

ESPACE LUMIÈRE GÉOMÉTRIQUE

PIERRE LANDRY

Texte écrit en février 2018 pour l'œuvre présentée dans le cadre de la 8^e Biennale nationale de sculpture contemporaine 2018. L'artiste est décédé le 7 mai 2018 laissant sa dernière œuvre inachevée.

Text written in February 2018 at the 8th Biennale nationale de sculpture contemporaine 2018. The artist died on May 7th, 2018, leaving his last work unfinished.

Au fil des années, ma démarche a évolué sous l'angle du jeu qui s'établit entre la matière, la lumière et l'espace. Découper l'espace sous forme géométrique me permet d'entrer dans un monde immatériel par le biais de la lumière, que l'on peut imaginer sous toutes ses formes et latitudes. Et dans une recherche bidimensionnelle, les formes triangulaires juxtaposées suggèrent des espaces tridimensionnels infinis.

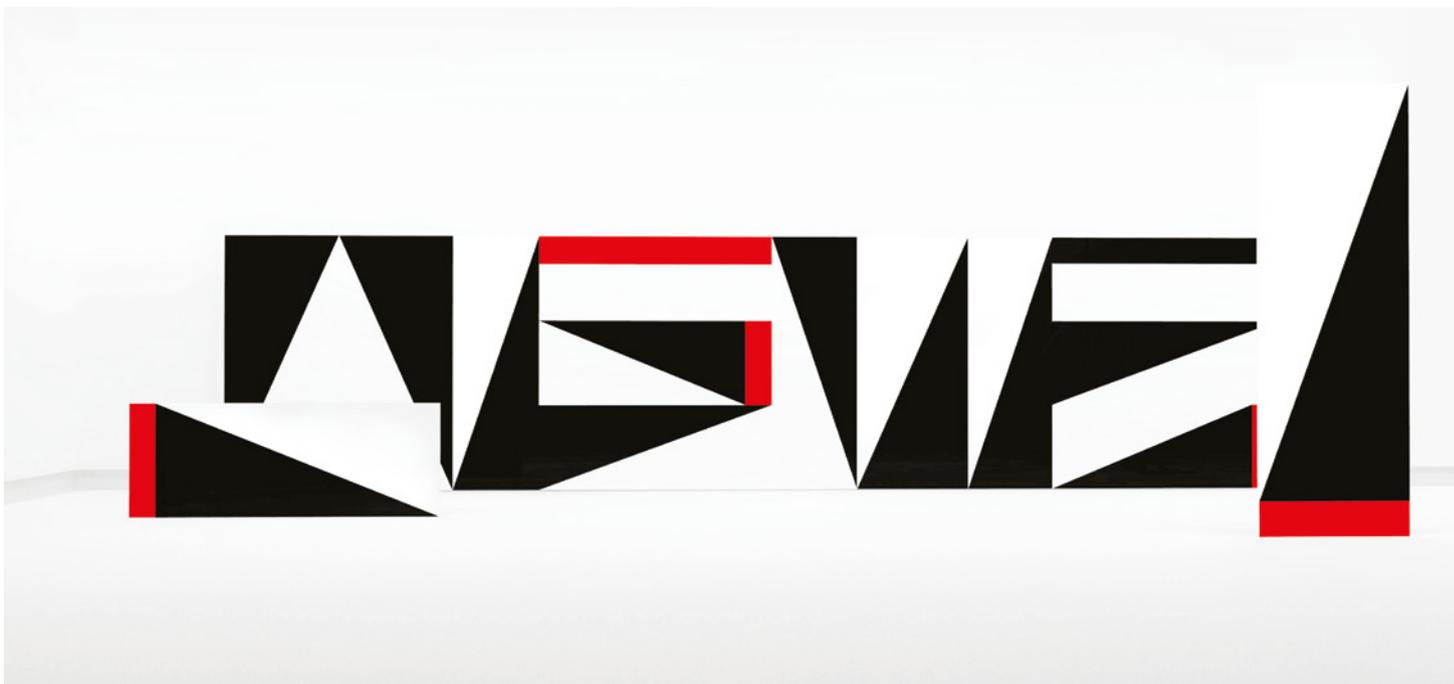
Comme domaine d'exploration, le noir et le blanc m'inspirent ! J'utilise ici les matériaux composites aux finis noir, blanc et rouge, où des lumières DEL interpellent l'ensemble de l'œuvre. Deux murs-écrans autoportants viennent accentuer et illuminer l'espace environnant. Chacun des éléments peut être vu ou interprété séparément.

Espace lumière géométrique se révèle et s'appréhende de gauche à droite, comme un livre. Le spectateur est invité à s'approcher, à découvrir d'autres dimensions de la sculpture, en particulier ses espaces blancs et noirs de grand format.

Over the years, my approach evolved and became centred on the interplay between material, light and space. Cutting out space in geometrical forms allows me to enter into an immaterial world through the play of light in all its imaginable forms and latitudes. And within a bi-dimensional research, the juxtaposed triangular forms suggest infinite tri-dimensional spaces.

In the world of exploration, black and white inspires me! In this piece, I use composite materials in black, white and red finishes, where LED lights interact with the work as a whole. Two self-supporting wall screens accentuate and illuminate the surrounding space. Each of the elements can be looked at or interpreted separately.

'Espace lumière géométrique' both reveals itself and should be viewed from left to right, like a book. The spectator is invited to approach and to discover other dimensions of the sculpture, in particular its large format black and white spaces.



Espace lumière géométrique, 2018,
fibre de verre et résine, 10,1 m x 2,7 m x 1 m

PIERRE LANDRY, juillet 2016
Près de son oeuvre « Soleil Indien », 1969
Présentée dans le cadre de l'exposition urbaine,
« Ma ville, mon quartier, ma rue »

Photo : Anouk Landry



CURRICULUM VITAE

PIERRE LANDRY
TROIS-RIVIÈRES, QUÉBEC
1939-2018

ÉTUDES

- 1959 - 1983 Voyages d'études - spécialisation en Histoire de l'art, États-Unis, Mexique et Europe
- 1969 Cours de spécialisation de métaux coulés
« Ceramic Shell Casting » à Elliot Lake, Ontario
- 1959 - 1964 École des Beaux-arts de Montréal
- Spécialisation sculpture
- École des Beaux-arts de Montréal
- Pédagogie artistique

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES liées à l'enseignement des arts

- 1969 - 2000 UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES
Professeur à plein temps - spécialisation sculpture
- Responsable de la mise à jour des ateliers de techniques 3D
 - Membre du conseil de module des arts plastiques, participe à l'engagement de personnes-ressources
 - Participe au développement et à l'évolution des cours de sculpture et modelage avec une approche plus conceptuelle, ajustée aux nouvelles technologies
 - Participe à l'organisation et la supervision de voyages ou déplacements vers des centres universitaires de recherche et musées : Boston, New York, Toronto, Ottawa, Québec et Montréal
 - Participe à l'organisation de conférences sur des sujets variés tels que : la peinture, la sculpture, l'art conceptuel, l'environnement, la musique, l'architecture, etc.
 - Participe à différents montages d'expositions d'œuvres réalisées par des étudiants, finissants, diplômés ainsi qu'artistes professionnels locaux et étrangers
 - Un des membres fondateurs de la Galerie d'art du département des arts plastiques, UQTR
 - Tutorat pour les finissants, projets de fin d'études et parrain de projets de recherche / étudiants finissants-diplômés
- 1996 - 2000 Chef de section des arts plastiques, UQTR
1988 - 1989
- 1986 - 1992 Intendant du Pavillon Benjamin-Sulte, UQTR
- 1980 - 1984 Directeur du Module des arts plastiques, UQTR

1964 - 1969	CENTRE D'ART DE TROIS-RIVIÈRES - Trois-Rivières Professeur d'arts plastiques et de sculpture	1985 - 1990	Administrateur du programme Ressources techniques du ministère des Affaires culturelles du Québec à l'Université du Québec à Trois-Rivières
	CENTRE DES ÉTUDES UNIVERSITAIRES - Trois-Rivières Professeur d'arts plastiques	1989 - 1990 1983 - 1986	Personne-ressource pour le programme d'Intégration des arts à l'architecture du ministère des Affaires culturelles du Québec
	ÉCOLE NORMALE DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE - Montréal. Cours de perfectionnement aux professeurs de technique, spécialisation en arts plastiques	1983 - 1990	Conférencier : - Symposium de sculpture, la Ville de Laval (1990) - 1 ^{er} et 2 ^e Symposium international de sculpture-mosaïque, Centre d'art d'Orford (1983-1985) - Cercle « Les femmes et l'art », Trois-Rivières (1985)
	UNIVERSITÉ D'OTTAWA - Ottawa Cours de perfectionnement aux professeurs en arts plastiques	1985 - 1986	Membre du comité des expositions du Centre culturel de Trois-Rivières
	INSTITUT TECHNOLOGIE de Trois-Rivières / École normale Alternance / Grand-Mère, Drummondville, Cours de perfectionnement aux professeurs en modelage et sculpture	1976 - 1982	Membre fondateur et membre de l'association des fabricants de fibre de verre au Québec

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES liées à la création

1966 - 2017	Artiste, personne-ressource, consultant en design appliqué. Réalisation de divers prototypes industriels et architecturaux, études et travaux de recherche réalisés en étroite collaboration avec des architectes, designers et ingénieurs	1959 - 1982	Voyages d'études spécialisation histoire de l'art : Europe, Mexique, États-Unis et Canada
1985 - 2017	Président du conseil d'administration de La Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières (BNSC), événement canadien et international	1981 - 1982	Personne-ressource à la Galerie Art-8 de Trois-Rivières
1997 - 2000	Membre du comité d'étude et de création de l'organisme La Fenêtre, centre d'immersion aux arts de Trois-Rivières. Président de 1998 à 2000	1976 - 1979	Personne-ressource à la Galerie d'art du Parc de Trois-Rivières
1966 - 1992	Membres de divers comités de sélection et d'évaluation, ministère des Affaires culturelles, Conseil de la sculpture du Québec, Centre d'art d'Orford et organismes artistiques du milieu et de l'extérieur	1977 - 1978	Membre supporteur de la Galerie Articule de Montréal
1979 - 1992	Membre fondateur et membre du Conseil de la sculpture du Québec	1973 - 1975	Membre du comité de recherche prospective en éducation, thématique : « L'université en 1985 »
1982 - 1992	Membre du conseil d'administration et du comité des arts visuels du Centre d'art d'Orford	1972 - 1973	Membre associé de la Compagnie Fibre de verre St-Laurent ltée Trois-Rivières, par la suite propriétaire de l'entreprise (1973-1985)
1985 - 1992	Propriétaire de l'entreprise Les plastiques St-Laurent du Cap-de-la-Madeleine	1969 - 1970	Membre de la Galerie d'Art du siècle, Montréal

EXPOSITIONS individuelles et collectives

La majorité de l'œuvre artistique de Pierre Landry a été créée avant 1998 pour reprendre en 2016. Durant cette période d'entre-deux, il se consacre à son entreprise UNICONCEPT, qui œuvre auprès d'entreprises et organismes québécois, et à sa passion de restauration de véhicules nautiques et routiers de collection.

2018.09.30 - 2018.11.25 PIERRE LANDRY, 50 années de création
Hommage à l'Homme et son œuvre
Commissaire de l'exposition : Christiane Simoneau
Galerie d'art du Parc

2018.09.23 - 2018.11.11 Centre d'exposition Raymond-Lasnier

2018.09.30 - 2018.10.26 Galerie d'art R³ de l'UQTR

2018.06.21 - 2018.09.09 Artiste invité/8^e Biennale nationale de sculpture contemporaine « Trajectoires des sens – Art et science », événement canadien et international présenté dans 6 lieux à Trois-Rivières, Montréal et Québec

2018 et 2017 juin-octobre « Ma ville, mon quartier, ma rue », Trois-Rivières (9 lieux)
Sculptures « 24 juin » et « Soleil indien », commissaire : Thérèse Paquin

2018 et 2017 juillet-août « Usez de la rue », Vitrine de Shawinigan
Sculpture présentée « 24 juin » et « Jeune indien »

2016.04.01 - 2016.04.15 « Voir et se faire voir et quelques collectionnables », Galerie d'art R³, Université du Québec à Trois-Rivières, exposition collective, œuvre présentée : Tryptique « Noir et Blanc »

1998 L'URAV / Professeurs du département des arts plastiques, UQTR
Tryptique « Noir et Blanc » et Bas-relief « Totem »

1995 L'URAV / 10 artistes de l'UQTR à la Galerie d'art du Parc
Sculptures « Le jour et la nuit » et « Espace lumière »

1989 Centre d'art de Shawinigan / exposition collective
« Triple carré mobile »

1973.03 SCULPTURE AU QUÉBEC / 23 sculpteurs québécois
Hôtel de ville de Trois-Rivières

1970 « Sculpture canadienne » / exposition collective
Musée Rodin de Paris, 1970

1969.07.14 - 1969.07.14 PIERRE LANDRY, Maison des arts
Sauvegarde, Montréal, exposition solo

1970.04.09 - 1970.04.12 11 PEINTRES et 2 SCULPTEURS
Pavillon St-Arnaud, Trois-Rivières

1969.06.23 - 1969.08.31 Artistes de Trois-Rivières
Centre culturel de Trois-Rivières

1969.02 Pierre Landry - Richard Normandin
Galerie du Vieux-Trois-Rivières
Galerie Fantasmagorique / Collectif, Trois-Rivières

1968 Pierre Landry – Stelio Sole
Inauguration de la Galerie du Centre culturel,
Trois-Rivières

1966 - 1969 Carrousel des arts de Trois-Rivières / Fête nationale
Trois années consécutives

1967 Grenier des artistes, St-Jacques-des-Piles
20 artistes peintres et sculpteurs

1966 « L'art canadien » / exposition collective
Musée d'art contemporain

1966 Raymond Lasnier - Pierre Landry
Galerie Art 8, Trois-Rivières /
« Jeune indien », « Le Veau » et « Animal »

PROJETS D'INTÉGRATION à l'architecture

1978 Sculpture monumentale « Le couple »
Place Gilles-Boulet, UQTR

1968 « 3 murales - 3 villes » en laiton
Entrée du salon, cabinet du maire
Hôtel de ville de Trois-Rivières

1967 Œuvre monumentale extérieure « Signature »
Hôtel de ville de Trois-Rivières

1966 « Fragmentation de lumières »
sculpture monumentale en acier
Usine de Bastos Canada, Louiseville

COLLECTIONS publiques et privées

Plusieurs des œuvres de Pierre Landry font partie de collections québécoises, dont celles de la Ville de Trois-Rivières et du Musée d'art contemporain de Montréal, ainsi que de collections aux États-Unis et en Europe.

LA GALERIE D'ART DU PARC REMERCIE SES PRÉCIEUX PARTENAIRES

Pierre Landry, 50 années de création
Hommage à l'Homme et son œuvre
Commissaire et direction : Christiane Simoneau

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX ET MUNICIPAUX

Conseil des arts et des lettres du Québec
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Culture Trois-Rivières
Député de Trois-Rivières, Jean-Denis Girard, Parti libéral du Québec
Vice-président de la Commission de l'administration publique
Député fédéral de Trois-Rivières, Robert Aubin
NPD Nouveau parti démocratique

PARTENAIRES MÉDIATIQUES

Art Le Sabord
ESPACE art actuel

PARTENAIRES CULTURELS

Atelier Presse Papier et Michel Massicotte
Atelier Silex
Bibliothèque Gatien-Lapointe, Ville de Trois-Rivières
Biennale nationale de sculpture contemporaine
Centre d'exposition Raymond-Lasnier
Culture Mauricie
Festival International de la Poésie
Galerie d'art du Parc
Galerie d'art R³, UQTR
Tourisme Trois-Rivières

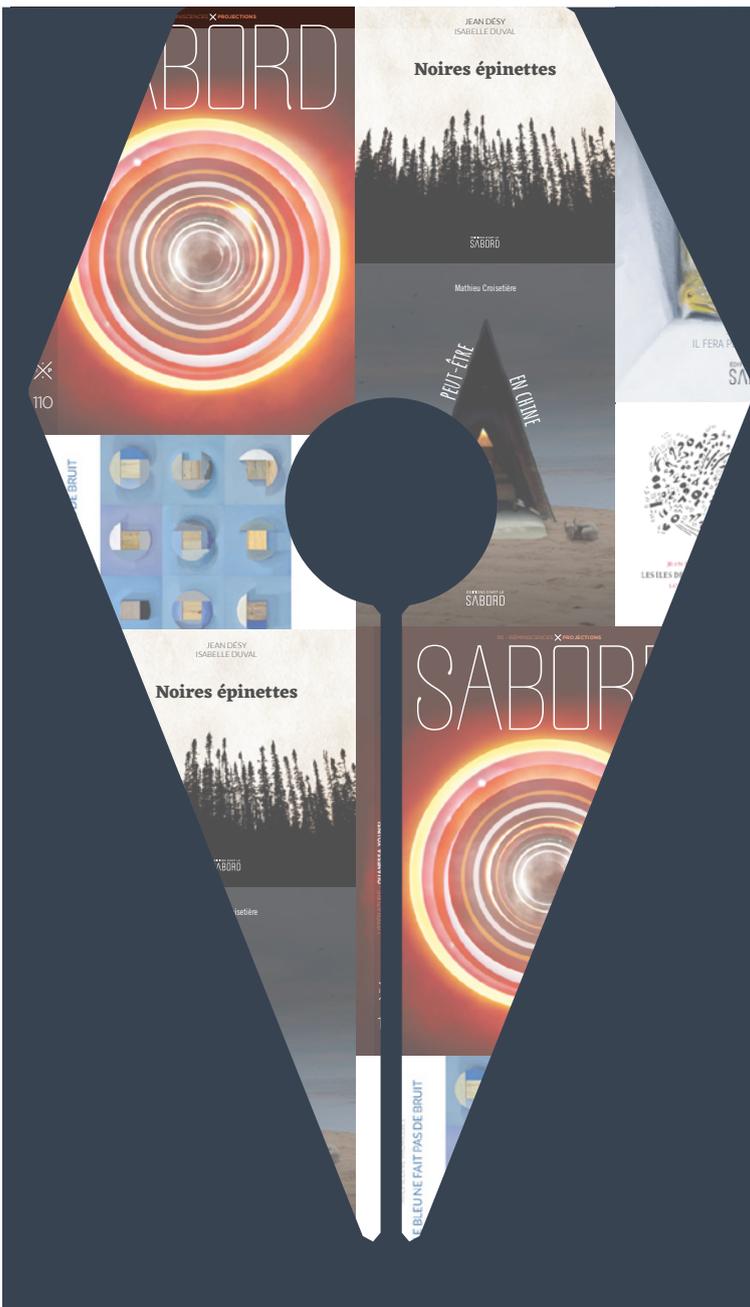
PARTENAIRES PRIVÉS ET PUBLICS

PIERRE LANDRY
Annette Proteau Landry
Étienne Landry et Denise-Anne Ouellette
Anouk Landry
Isabelle Landry et Michel Lavergne
Monique Lamothe

Assistance technique : Benoît Houle, Gabriel Mondor,
Martin Brousseau, Patrick Bélanger, Philippe Douville
Audrey Labrie
Carolane Saint-Pierre et Yves Brodeur
Fédéric L. Lajeunesse
Gaétan Leclerc et Hélène Bruneau
GÉOGRAPHIK
Gilles Roux, photographe
Lise Barbeau
Lynda Baril
Lisette Simoneau
Malette S.E.N.C.
Olivier Ricard
Pablo Poblète
Pop grenade
Syndicat des chargés de cours de l'UQTR,
Université du Québec à Trois-Rivières

La direction de la Galerie d'art du Parc remercie chaleureusement le conseil d'administration pour l'engagement et l'implication de chacun des membres : Nelson Gagné, président - Marie-Josée Champagne, vice-présidente - Nathalie Rousseau, secrétaire-trésorière - Louise Boisvert et Luce Plante, administratrices, ainsi que la dynamique équipe de la GAP, complice au quotidien, Eve Tellier-Bédard, Jovette Gagné, Jean Proulx, Annie-Jade Creamier-Éthier et Clara Cloutier-Vallières.

Visitez notre site : www.galeriedartduparc.qc.ca



ÉDITIONS D'ART LE SABORD

**DES LIVRES, UNE REVUE,
UNE MÊME PASSION :**

Le rayonnement de l'art actuel
et de la littérature dans une
alliance inédite de créateurs.

WWW.LESABORD.QC.CA

GALERIE D'ART DU PARC

Centre d'exposition en art actuel

PIERRE LANDRY,

50 années de création

Hommage à l'Homme et son œuvre

Du 30 septembre au 25 novembre 2018

864, rue des Ursulines, C.P. 871

Trois-Rivières, Québec, Canada

G9A 5J9

Téléphone : 819.374.2355

galerie@galeriedartduparc.qc.ca

www.galeriedartduparc.qc.ca

MONOGRAPHIE

Éditeur et promoteur : Galerie d'art du Parc

Production de la galerie : Christiane Simoneau

Conception et réalisation graphique : Pop grenade

Traduction en anglais : Nathalie Gélinas

Révision des textes français : Lise Barbeau, Jovette Gagné et Louise Ferland

Révision des textes anglais : Lisette Simoneau

Photographies :

- En couverture avant : Pablo Poblète; intérieur de la couverture : Archives de Pierre Landry
- Intérieur de la couverture arrière : Pierre Landry, 8 mars 2018, photo Christiane Simoneau
- Photos des œuvres : Christiane Simoneau : pages 14-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-35-40-41-43
- Gilles Roux© : pages 36-37-38-39
- Traitement numérique :
 - Julie Gosselin et Cédric Daguerre de Pop grenade
 - Olivier Ricard : pages 17-25-26-27-29
 - Frédéric L. Lajeunesse (Modélisation 3D) : page 43

DISTRIBUTION

Galerie d'art du Parc

864, rue des Ursulines, C.P. 871

Trois-Rivières, Québec, Canada G9A 5J9

Téléphone : 819.374.2355

galerie@galeriedartduparc.qc.ca / www.galeriedartduparc.qc.ca

Dépôt légal 2018

Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Catalogage avant publication de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec

et Bibliothèque et Archives Canada : Galerie d'art du Parc

Catalogue de l'exposition rétrospective : Pierre Landry, 50 années de création

Hommage à l'Homme et son œuvre,

tenue à Trois-Rivières du 30 septembre au 25 novembre 2018

Textes en français et en anglais

ISBN : 978-2-9803201-2-5 (version imprimée)

ISBN : 978-2-9803201-3-2 (version PDF)

Tous droits de reproduction, traduction et adaptation par quelque procédé que ce soit, réservés pour tous les pays.

©Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières, Québec, Canada

www.galeriedartduparc.qc.ca



À MON AMI PIERRE LANDRY

*Émergeant de matière insolite,
je perçois une musique couleur rouille de temps,
léger murmure modulant l'inspiration,
manifestant l'apogée de tes doigts agiles,
engendrant sonate étoffée de virtuosité extraite
des mondes qui t'habitent.*

*J'entends gammes et cadences
qui ponctuent le mouvement
imprégné d'ancestrales racines,
je ressens la musique se façonner
dans tes mains ingénieuses,
pianotant les profondeurs,
glorifiant la beauté des formes,
pendant que la vie chantée
la nature de ton œuvre.*

Christiane Simoneau,
Trois-Rivières, Québec, janvier 2018



CHRISTIANE SIMONEAU

Commissaire de l'exposition, muséologue et directrice

Galerie d'art du Parc

Centre d'exposition en art actuel

Trois-Rivières, Québec, Canada, 2018

Au fil des années, ma démarche a évolué sous l'angle du jeu qui s'établit entre la matière, la lumière et l'espace.

Over the years, my approach evolved and became centred on the interplay between material, light and space.

Extrait du texte « Espace lumière géométrique »

PIERRE LANDRY
1939 - 2018

Galerie d'art du Parc, 2018
Centre d'exposition en art actuel
Trois-Rivières, Québec, Canada

www.galeriedartduparc.qc.ca